

الرهائن ليسوا المشكلة الوحيدة

عجز المخابرات الأمريكية في لبنان
يقلق البيت الأبيض وإدارة بوش

واشنطن - الشرق الأوسط - من محمد صادق

أبرزت التطورات الأخيرة التي تشهدها أزمة الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان، مشكلة كبيرة تعاني منها المخابرات المركزية الأمريكية،

وتشل من نشاط أجهزتها وعملاتها في ذلك البلد، وقد اعترف بها الرئيس جورج بوش (الذي عمل في وقت سابق مديراً للمخابرات المركزية) في مؤتمره الصحفي يوم الثلاثاء الماضي، وفي مقابلات معه عندما قال إنه مهتم بهذه المشكلة ويريد أن يبذل جهداً أكثر



جورج بوش، عجز المخابرات

لحلها، لكنه أشار إلى أن ذلك لا يتم بين ليلة وضحاها، وأنها لا تحل باتخاذ قرار سريع بزيادة عدد الوحدات الاستخبارية أو عدد العناصر البشرية. كما اعترف الرئيس بوش أنه وجد نفسه مقيد الحركة خلال أزمة الرهائن بسبب نقص المعلومات الاستخبارية التي يجمعها عملاء الوكالة. لكنه قال: أن الوضع أفضل قليلاً الآن مما كان عليه، غير أن الولايات المتحدة تفتقر إلى المعلومات الاستخبارية التي يريدها أو كانت متوفرة لديه، فيما لو توفرت استخبارات أفضل، والتي ربما بواسطتها يستطيع اتخاذ الرهائن في عمليات دقيقة.

كذلك اعترف مدير المخابرات المركزية وليام ويستربو بهذه المشكلة خصوصاً في الجانب المهم منها المتمثل في نقص الكبر الذي يعانيه الجهاز في العنصر البشري، رغم ضخامة الأجهزة والوسائل التكنولوجية. إذ قال ويستربو: أن المخابرات المركزية تعمل من أجل تحسين قدرات الاستخبارات البشرية فيها.

وفي أحاديث المسؤولين الأمريكيين وغيرهم من الخبراء في شؤون الاستخبارات حول مشكلة عجز المخابرات المركزية في لبنان، وقشلتها في الحصول على معلومات دقيقة تساعد على تحرير الرهائن، يركزون على افتقار المخابرات المركزية إلى العنصر البشري المدرب، وتقليلها المتزايد من الاعتماد على هذا العنصر، وتركيز الاهتمام على الوسائل التكنولوجية وأجهزة التجسس المتطورة جداً. وينتقدون هذا التوجه مؤكدين على أنه مهما كانت قدرة أجهزة الكمبيوتر المتطورة وأجهزة التجسس الدقيقة، والتي يستطيع بعضها التقاط صور لأشخاص على الأرض من ارتفاعات شاهقة، فإن الأهمية الكبرى كانت وستظل للعنصر البشري، ويؤكدون في هذا السياق مقارنة بين جهاز الاستخبارات السوفياتي، وكما جي. بي. وجهاز المخابرات المركزية، حيث

يركز الأول على أهمية العنصر البشري، بينما لا يولي الثاني، الاهتمام الكافي. ويعطون مثلاً على نجاح الأول، وقشل الثاني في لبنان، بقوله أن جهاز دكي. جي. بي. استماع بعد ثلاثة أيام من خطف أربعة دبلوماسيين سوفييت في بيروت، وقتل أحدهم أن يحدد الذين قاموا بعملية الخطف، وأن يرد عليهم بسرعة يخطف أحد الذين خطفوا الدبلوماسيين ويبحث برأسه «معدية» للخطافين، الذين قاموا على الفور بإطلاق الدبلوماسيين الثلاثة. ويقولون، أنها كانت الحالة الإيجابية الأولى والأخيرة التي تعرض لها السوفييت في لبنان، بينما عجزت المخابرات المركزية خلال السنوات السبع الماضية عن القيام بأي دور حقيقي فعال لمواجهة الإرهاب الموجه في معظمه ضد الأمريكيين والمصالح الأمريكية هناك وفي أرجاء أخرى من المنطقة.

ويشير المسؤولون في تناولهم لهذه المشكلة وفي بحثهم عن وسائل لمعالجتها، إلى عدد من العمليات التي نفذت ضد الأمريكيين والسفارة الأمريكية في بيروت، وغيرها من المنشآت الأمريكية نجحت عنها خسائر كبيرة لا تعويض، منها اختطاف وليم بيلي عام ١٩٨٤، الذي كان مديراً لمحة (سي. إي. أي.) في بيروت والمنطقة، وقتله، بعد تعذيبه وانتزاع ما لديه من مكتوب عن نشاط المخابرات المركزية وعملاتها. وقتل حوالي خمسة من مسؤولي (سي. إي. أي.) في عملية تفجير السفارة الأمريكية في بيروت عام ١٩٨٢.

ثم كان مقتل ثلاثة من عناصر المخابرات المركزية العاملة في بيروت وقبرص الذين كانوا من بين ركاب طائرة «بان أميركان» التي تم تفجيرها فوق اسكتلندا في ديسمبر (كانون الأول) الماضي. يضاف إلى ذلك ما نقل عن مسؤولين قولهم أن العديد من عملاء (سي. إي. أي.) في بيروت من اللبنانيين وغيرهم قد قتلوا أو اختفوا.

وقد قسر السناتور ديفيد بورن رئيس لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ الأمريكي عجز المخابرات المركزية من زرع عملاء لها سواء من اللبنانيين أو الأمريكيين في لبنان، واختراق الجهات المعادية بان تلك الجهات، على حد تعبيره، خلافاً ووحدات صغيرة تشبه عائلات الاجرام، من السهل جداً معها اكتشاف الغرياء المتسللين إليها حتى لو كانوا من اللبنانيين.

ويذهب البعض إلى القول: إن جذور المشكلة تعود إلى عهد الرئيس الأسبق جيمي كارتر، الذي قلص من دور وميزانية (سي. إي. أي.) فاقطع من عزيمة القائمين عليها والعاملين فيها. وهو ما حاول الرئيس السابق رونالد ريغان إصلاحه لكنه لم يوفق في ذلك كثيراً، بل اكتسبت جهوده عندما اكتشف دور المخابرات المركزية ومديرها آنذاك وليم كيسي في فضيحة إيران حيث، مما عزز من صوت القائمين بضرورة كف يد المخابرات المركزية عن «العمليات القذرة» وتحجيم دورها في رسم واتخاذ القرار السياسي.

لكن السؤال الذي ما يزال قائماً هو هل تتمكن إدارة الرئيس بوش من معالجة هذه المشكلة عموماً، ومشكلتها في لبنان وبيروت على وجه الخصوص؟ في الأجوبة على ذلك يقول الكثيرون أن الأمر يحتاج إلى وقت طويل، وربما تستعيد المخابرات المركزية نشاطها السابق حيث كانت بيروت مسرحاً كبيراً لها ولغيرها من أجهزة الاستخبارات العالمية والاقليمية، ويؤكدون على أن بناء العنصر البشري في هذا المجال أصعب بكثير من تطوير أي جهاز للتجسس، وأن العنصر البشري يظل أكثر كفاءة ومقدرة من أي جهاز تكنولوجي متطور. وفي

أوردته تقارير نشرت في واشنطن في الأشهر القليلة الماضية عن احتمال قيام الرئيس بوش بتغيير مدير المخابرات المركزية الحالي.

وعلى هذا الصعيد يجدر ذكر ما أوردته تقارير نشرت في واشنطن في الأشهر القليلة الماضية عن احتمال قيام الرئيس بوش بتغيير مدير المخابرات المركزية الحالي.

ولكن غاب عن بال ذلك الصحفي أن ما كان يحدث في بولندا من تملل، كانتا من يكون وراءه، ليس حدثاً منفصلاً أو شعوراً قوياً من لا عما هو عليه.

بولندا... وحساب التاريخ والجغرافيا

ولكن غاب عن بال ذلك الصحفي أن ما كان يحدث في بولندا من تملل، كانتا من يكون وراءه، ليس حدثاً منفصلاً أو شعوراً قوياً من لا عما هو عليه.

ولم يتصور ذلك الصحفي أنه سيأتي يوم يعترف فيه رأس النظام الشيوعي العالمي ميخائيل جورباتشوف بالسلطة ال (أعادة البناء)، وكأنه يعني أن البناء الحالي تهدم أو يكاد.

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

يعرفون الجغرافيا...»، والتجميع واضح هنا إلى أن أرض بولندا - التي حددتها اللغة وروبت بين أجزائها أراضٍ أوروبية، ولم تتصلق شخصيتها إلا هويتها الكاثوليكية بين روسيا الأرثوذكسية وروسيا البروتستانتية - لا تخرج عن كونها سهلاً قسحاً مشحوراً بين «علائق» بشرية وسياسية، وبالتالي فلا مراقبها ملكاً وحدها، ولا مشاكلها ملكها وحدها.

«المشكلة مع البولنديين ليست في أنهم لا يفهمون التاريخ، بل في أنهم لا

ولكن غاب عن بال ذلك الصحفي أن ما كان يحدث في بولندا من تملل، كانتا من يكون وراءه، ليس حدثاً منفصلاً أو شعوراً قوياً من لا عما هو عليه.

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولكن غاب عن بال ذلك الصحفي أن ما كان يحدث في بولندا من تملل، كانتا من يكون وراءه، ليس حدثاً منفصلاً أو شعوراً قوياً من لا عما هو عليه.

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

ولم يكن يتصور أن «ميدا بريجنيف» الذي رسخ حق التدخل العسكري للحفاظ «على وحدة المنظومة

اصداق ولأبي



جنرال سوق الغرب

«الشرق عني فلسفات. من يشتريه ويبيعني دبابات وطائرات؟» - أمين الريحاني -

و «خاتمة» العماد ميشال عون مع النصف الآخر من اللبنانيين سببها أنه حاول أن يبدأ بالأمن ويترك لغيره الحل.

هذا العماد جنرال بلا مشروع سياسي.

قائد عسكر بلا قرار، ينسحب لكل حركة تحرير برنامجه سياسياً يستأهل تضحية المتعاقدين بالحياة من أجله.

شرطي مخفر يريد أن يوقع الجزاء قبل أن يمنح الثواب، وأن يعاقب قبل أن يشرع القتلون.

والسليم في لبنان هيك وهيك. لا غلب ولا مغلوب. والمساومة خير السياسة القومي والمصالحة محلها.

والحرب في لبنان «بريتية» طويلة، بعضهم يريدوها «محبوسة»، وبعضهم يلعبها «فرنجية»، وآخرون يتمتعونها دولية.

الحرب في لبنان شيش بيش. هات «شيش» من الشرقية وخذ «بيش» من الغربية. قذيفة من هنا وقذيفة من هناك. والشعب محاصر في «خانة البك»، البلد رهينة بين لاعبين تفصل بينهم خطوط خضر وحمر، وسود، وزيق.

وعيب هذا الجنرال شجاعته التي اخترق بها سلام المختارين.

وسلبية في صراحته التي تقول ما لا يقال وتتجاهل التوازنات المحلية والاقليمية والدولية.

وحده. ويحاول أن يطبقها وحده. وحلفاؤه الذين حاربهم أمس مضطرون لخوض حربه اليوم.

وجهوره يحبه عندما يسمع في النهار، ويغير رأيه عندما يسمع دوي المدافع في الليل.

المعلق السياسي الأمريكي ولم يلاف يقول أن العماد ميشال عون «لا يخوض حرب تحرير وإنما يخلق أزمة تجر القوى الكبرى».

بارود أمربوا. فقد بدأ اللباز.

ومشكلة عون وغيره عون في لبنان أن هناك دولا ترى وتسمع لكن لا تتكلم، ودولا تتكلم لكن لا ترى ولا تسمع، ودولا لا تسمع ولا ترى ولا تتكلم.

أمريكا تستطيع لكن لا تريد فرنسا تريد لكن لا تستطيع روسيا لا تريد ولا تستطيع إسرائيل وإيران أرادتا، فجريت. الأولى. اخفقت.

والثانية تجربت حظاً من جديد.

وفي لبنان «شيل» من له ملشيا ومرقد دبلة.. والويل لمن له بيت وأطفال ومرقد عزنة.

غسان الامام

الحروب الأهلية لعبة تحرق اصابع الكبار، وفقرجة، تفتزيونية تسلي مئات الملايين من الصغار. وعندما تطول تجند مواقف اللاعبين تجاه المتحاربين، وتبدل عواطف المشاهدين أراء المختارين والمعدنين.

والسلام في لبنان هدنة بين حربين

وهؤلاء اللبنانيون لا يعرفون كيف يحكمون أنفسهم في السلم

ولا هم يريدون أن يحكمهم لحد في الحرب

والذين يتدخلون لا هم قانونيون على فرض المسلم والذين يتفرجون لا يريدون الاحتراق في الحرب.

لبنان سهل ممتنع على أهله، وجبل مستحيل على جيرانه.

لبنان رسمت حدوده هندسة الطوبوغرافيا، ويتبنى أن تصنع وحدته الجغرافيا والسياسة.

لبنان هو القمر جيران. نصفه الحلو جيل.

ونصفه المر ثلاثة ملايين حزب. فكل لبناني حزب هو زعيم، وهو اضلؤ، وهو صحيفته وأداعته، وهو ملابساته، وهو صواريخه ومدافعه، وهو سلمه وحربه. وهو تحلفاته في الداخل، وهو ارتباطه في الخارج.

العسكر في العالم الثالث يصنعون انتصاراتهم في سلاسل السياسة كلما همزوا في ميادين الحروب.

... إلا العماد ميشال عون فهو يكسب في الحرب ويخسر في السياسة.

هذا الجنرال صنع مجده العسكري في «سوق الغرب»، وزحف منها إلى وزارة الدفاع في «البرزة»، ومنها إلى رئاسة الحكومة في بعيدا.

وميزته أنه ولد في «حارة حريك» على الخط الأخضر بين المقراء والاعتناء، وانتسب إلى جيش كان يراد له دائماً أن يكون «الصامت الكبير» في حروب الجيوش والمملشيات.

والضعف الداخلي للسلطة المركزية السوفياتية، والفشل التام في السياسة الاقتصادية الذي ساهم في تاجيح أتون الاحتباسات والزراعات القومية.

ومن هذا المنطلق فإن سلطة مركزية سوفياتية عاجزة عن السيطرة على تمرد الحرب الشيوعي في استونيا الصغيرة ليس بإمكانها أن تملأ أركانها على بولندا - كبرى دول حلف وارسو -.

مع هذا، وأن عملية التغيير في الاتحاد السوفياتي سائرة دون ضغط ورياحيتين لا يرى المراقبون أنها في مأمن من الزلازل، وأي تغير في سرعة التغيير أو مساره أو انعكاسه عنه كليا أو جزئياً، يمس مباشرة تيار الانفتاح المتنامي في بولندا، وفي جارتها المجر الأكبر حماسة للانفتاح والأكثر شطارة في تطبيقه.

ولذا فإن الغرب عندما يفضل لزوم الصمت والانتظار وتشجيع مطالب المعارضة «المعقولة»، مع مواصلة سياسة الضغط والترغيب مع أصحاب القرار في موسكو وباريس وواشنطن فلا بد أن يدرك ذلك الموقف وخرج المرحلة وخطر يربو الفعل اليأس.

الامن قبل الحل، أم الحل قبل الأمن؟

سؤال بيزنطي لم تفر أربع عشرة سنة من الحرب على جواب عنه.

الذين يطالبون بإجراء عملية قيصريية للنظام يقولون أن الحل قبل الأمن.

والذين يؤيدون الانكفاء بعملية تجميل له يقولون أن الأمن قبل الحل.

وما من أحد يقول أن الحل يمكن أن يرافق الأمن.

مدرسة الشويفات الدولية في بريطانيا
داخلي - بنون - بنات - ابتدائي - متوسط - ثانوي

تعد الطلاب لامتحانات التالية:

- GCSE and 'A' Levels
- International Baccalaureate
- SAT and ACT

● شهادة الثقافة العامة البريطانية

● الدبلوم الدولية

● تأهيل دخول الجامعات الأمريكية

بالإضافة إلى اللغة الانكليزية، تدرس اللغتان العربية والفرنسية أو احدهما. أعدت المدرسة برنامجاً مكثفاً لمن يجهل اللغة الانكليزية أو هو ضعيف فيها.

يبدأ العام الدراسي في ١١ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٩

للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال على

الهاتف ٨٩١٨٤١ (٢٢٥) بريطانيا - التلكس 449971 SCHOOL G فاكس ٨٩١٠١١ (٢٢٥)

العنوان البريدي:

The International School of Choueifat
Ashwicke Hall, Marshfield
Wiltshire SN14 8AG, England

السيارات
للتأجير السيارات
المطالعة - أمام سيرة الحياة
ت: ٦٣٣٤٨٠ - جدة

السلايس
للتأجير السيارات
المطالعة - أمام سيرة الحياة
ت: ٦٣٣٤٨٠ - جدة

فيما يواجه القضاء الايطالي هزة عنيفة روما تبدأ حربها الجديدة ضد المافيا

المسؤولين في الدولة وبعض قادة الأحزاب، وثلث التحريات الأولى إلى أن هذه الرسائل كتبت بلغة قضائية إحصائية وأنها انطلقت من الدوائر القضائية بمدينة باليرمو، وانفجرت قضية أخرى عندما اشارت مقالة نشرتها مجلة «النيوكا» الأسبوعية إلى أن القاضي البيروني دي بيزا، وهو عضو في المجموعة القضائية هو كاتب تلك الرسائل.

وأتت هذه العاصفة إلى إيجاد حالة من البلبلة لدى الناس، وهو أمر يندرجان من كتابه الرسائل تلك كان يطمح إليه، أي إيجاد حالة من عدم الثقة بالقضاء الإيطالية، وبالذات في اللحظة التي كانت هذه الأجهزة منهكة في حصارها لعالم الأجرام.

وكما يحدث عادة، وحتى تظهر المافيا نفسها أنها لا تخاف الدولة، بدأت بتوجيه ضرباتها الجديدة. فبعد أن استطاعت الشرطة الإيطالية وبالتعاون مع قضاة مدينة فلورنسا من إطلاق سراح تاجر القهوة «داتني بيلارنيلي»، والذي كانت عصابة سردينية قد اختطفته واحتجزته ما يقرب من شهرين، وذلك في عملية تعيد ثقة الناس بالدولة، وجهت المافيا بعد ثمان وأربعين ساعة خربة مؤلة، عندما قامت بقتل شرطي شاب وزوجته الجبل في شهرها الأول، والبالغة عشرين سنة من العمر، وكان القتلان قد توجها قبل شهر واحد فقط.

وأفادت المخابرات الأولية أن هذا الشرطي الشاب كان مختصا في الفحص، ويبدو أنه كان قد توصل إلى أمرهم فيما يخص محاولة اغتيال القاضي جوفاني فالكوني، والتي كانت المافيا قد خططت لها أن تكون بواسطة تفجير حافلة مملوءة بالمتفجرات وضعت في البصر، أثناء مرور قارب القاضي خلال جولة بحرية يقوم بها.

وبينما ضاعفت أجهزة الشرطة والدولة في إيطاليا جهودها في الكشف عن الجرمين الذين يقفون وراء اغتيال الشرطي وزوجته ارسلت المافيا، رسالتي تهديد أحدهما موجهة ضد أحد قادة الشرطة بمدينة باليرمو والثانية موجهة ضد عدد من قادة النقابة الموحدة لرجال الشرطة.

أنها حرب خروس لكن يبدو أنها دخلت منعطفا أساسيا، والدليل على ذلك محاولات المافيا للتأكد على أنها قادرة على ضرب واستمرار في محاولة للإجهاض بأن حصار الدولة لها لن يؤدي إلى نتائج، إلا أن الواقع يبدو عكس ذلك تماما.



اندريويتي: حرب جديدة على المافيا

كل ما يحتاجه من السلطات الإضافية. كما وعد في أن يعرض مرة كل ثلاثة أشهر النتائج التي توصل إليها حكومته أمام اللجنة البرلمانية الخاصة بمكافحة المافيا.

وكان الوضع في هذا الصدد قد ازداد حدة وتوترا خلال الشهرين الماضيين، عندما قامت وحدات الشرطة الإيطالية بتشديد قبضتها وحصارها للمواقع التي تتركز فيها المافيا. وجاءت هذه التحركات متزامنة بالضبط مع الحملة التي قامت بها السيدة «كازينيللا» التي لقيت بـ «الأم الشجاعة» وهي والدة شاب يبلغ من العمر تسعة عشر عاما، تحجزه المافيا منذ أكثر من سنة، حيث اختطفته وتطلب على رأسه بغدية عالية.

الآن ذلك لم يكن الشرارة الوحيدة التي أشعلت هذه الحرب، إذ يبدو أن المافيا تشعر حقا بأنها محاصرة، لذا قامت بالهجوم على اتجاها متعددة، بدأتها بمحاولة اغتيال أحد أهم القضاة العاملين على جبهة مكافحة المافيا وهو القاضي جوفاني فالكوني، ثم تبعتها بحملة تشويه لسمعة هذا القاضي.

والمجموعة القضائية العاملة في هذا المجال، من خلال رسائل لاحتلال أسماء مرسليها، تم توجيهها إلى بعض

روما - الشرق الأوسط
من عرفان رشيد:

يواجه القضاء الإيطالي، وخاصة الرسائل التي لا تحمل توقيع مرسليها، بحث بها مجهولون إلى مسؤولين في الدولة والحكومة الإيطالية - يشيرون فيها إلى تجاوزات، قام بها قضاة عاملون في جبهة مكافحة المافيا. وكانت صحيفة أسبوعية إيطالية قد اشارت بأصابع الاتهام في منتصف شهر يوليو (تموز) الماضي إلى القاضي البيروني دي بيزا معتبرة إياه كاتب هذه الرسائل. وقد أظهرت التحريات والفحوصات التي أجريت لبعض الأسماء الموصولة على تلك الرسائل، تطابقا في اثنتين منها في ما يقرب من ٢٥ نقطة مع بصمات أصابع القاضي المذكور، والتي منحها طوعا لرجال التحريات الإيطالية. إلا أن القاضي دي بيزا أعلن بأنه سيقيم بعملية دفاع خاصة به وأنه غريب على تلك الرسائل. ومن المؤكد أن تشهد الأيام والأسابيع المقبلة تطورات جديدة بخصوص هذا الموضوع.

وكان جوليو اندريوتي رئيس الحكومة الإيطالية قد عقد قبل أيام قليلة اجتماعا طارئا للجنة الوزارية المختصة بشؤون الأمن والمخابرات في إيطاليا، حضره بالإضافة إلى الوزراء، أعضاء اللجنة قادة الشرطة والمخابرات والأمن وشرطة المال، والفوض الاستثنائي لمكافحة المافيا.

وبدأت الأرقام التي عرضها اندريوتي في تقريره الذي قدمه إلى الاجتماع، كما لو أنها تفاصيل بيان عسكري في حالة حرب خروس. فقد بلغ عدد القتلى الذين سقطوا في الأشهر الثلاثة الأولى من هذا العام، في المقاطعات الثلاث التي تشتهر بالمافيا «مصلية، كلابريا، كامبانيا» التي عاصمتها نابولي ٤٢٨ قتيلًا.

وطالب اندريوتي أجهزة الأمن والنظام بتشديد العمل لإيقاف سيل الدماء هذه. وقال وليست هذه إيطاليا التي يجب أن تجعلها البلدان الأوروبية الأخرى في مطلع عام ١٩٩٣. أن هذا الوضع يحبط من جانب آخر كل الآمال في أن تقوم الدول الأوروبية الأخرى باستقرار أموالها في الجنوب الإيطالي. وأعلن اندريوتي أن حكومته ستضع تحت تصرف المفوض الاستثنائي لمكافحة المافيا، القاضي دومينيكو سيكا

المنطقة التي كانت جزءا من الإمبراطورية العثمانية. وكانت بريطانيا وفرنسا المنتصرتان على الإمبراطورية العثمانية تحلمان باقتطاع دول المشرق لهما لكن موقف الشعب في هذه المنطقة كان أنه لا يريد الخضوع للدولة الاستعمارية (بريطانيا وفرنسا) بل يتطلع إلى علاقة متينة مع هذه الدولة الديمقراطية التي أسسها: الولايات المتحدة الأمريكية.

وعاد كينج - كراين إلى واشنطن ليبلغا ولسون أن عرب الشرق الأدنى يريدون أمريكا. واندمج ولسون إلى عصبة الأمم (المتحدة) وأبلغ مندوب أمريكا هذه المؤسسة الدولية أن بلاده هي التي ربحت الاستفتاء في الشرق الأدنى، وإنما ترغب أن تكون إلى جانب شعوب هذه المنطقة، لكن البريطانيين والفرنسيين لم يكتفوا ولسون من تحقيق هدفه، فخلبت عصبة الأمم من فرنسا وبريطانيا أن تتحمل قيادة هذه الشعوب إلى أن تصبح قادرة على الاستقلال (الانتداب). وخسرت الولايات المتحدة جوليها الانتدابية وظل حكم الشرق الأدنى حلا أمريكيا إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية حيث تمكن الأمريكيون من استعمار أوروبا والشرق الأوسط معا بقوة السلاح الأمريكي الجديد: الاقتصاد والمال.

استنادا إلى هذين السببين لم يتمكن مجلس الأمن الدولي الثلاثاء الماضي من استصدار قرار يوقف النار بل أصدر بيانا بمثابة نداء. وعلى رغم أن مضمون البيان لا يبدل من قيمة مضمون القرار، إلا أن الضغط الأمريكي ساهم في تخفيف حدة لهجة مجلس الأمن تجاه الأطراف المتنازعة في لبنان.

ويقول المراقبون أن بيان مجلس الأمن ليس في الحقيقة سوى وثيقة دولية جديدة لتحديد الثقة باللعنة العربية العليا وأعطائها مزيدا من الدعم لكي تواصل مهمتها الخاصة بلبنان والتي كانت على وشك الوصول إلى السلام اللبناني التام الشامل هناك. خصوصا وأن بيان اللجنة حدد للعرب والغرب والشرق معا الثوابت الأكيدة التي لم يكن الغرب يدركها ولم تات في بيان اللجنة ونتيجة شهور طويلة من العمل.

بيان مجلس الأمن تجديد الثقة باللجنة العربية ما قبل «سوق الغرب»... وما بعده



محصول الأمان

سباسبين يحركان محوري سوق الغرب وجسر المدفون وكانا يحولان دون انتقامهما.

● الأول: أن حلفاء دمشق لم يتمكنوا خلال الشهور الماضية من اقتناع الرئيس اللبناني السابق سليمان فرنجية بفتح جبهة «المدفون» الواقعة ضمن نفوذ قوات الردة التابعة إليه من الشمال، والتي يسيطر الجيش اللبناني عليها من الجهة الجنوبية. ولما اعياهم السؤال، انفجرت العلاقة بين فرنجية وحلفائه وأدى السيد نبيه بري بصريح - من دمشق - هاجم فيه الرئيس فرنجية، واتهمه بأنه «أصل البلاد». وبعد هذا التصريح بإيام قليلة تحركت جبهة المدفون وانفتحت الثلاثة

السبب الثاني: أن واشنطن كانت قد أعلنت قبل ٧ سنوات (١٩٨٢) أن سوق الغرب تشكل خطا أخطر غير مسجوح لأحد يتجاوزها. وكانت واشنطن تريد أن تقول من وراء هذه الفتوى أن سقوط سوق الغرب يعني سقوط بعبدا. أي: سقوط قصر الجمهوري والجمهورية معا. ومن هنا يمكن ملاحظة كيف أن هذا المحور (سوق الغرب) بقي خطا أخطر طوال سنوات الحرب اللبنانية وخصوصا منذ حرب الجبل (١٩٨٢) التي دارت بين القوات اللبنانية، وقوات الحزب الاشتراكي بعيد انسحاب العماد ميشال عون (وكان بعد عقيدا) والقوات الاشتراكية وحلفائها.

ويقول المراقبون أنه لو لم للقوات الحليفة لسورية بمساعدة الجيش السوري اختراق جبهة سوق الغرب، لكان ذلك أدى إلى شل كل التحركات الدولية التي سبقت المعركة، وخصوصا المبادرة الفرنسية، لكن جبهة سوق الغرب لم تنسحق، وعندما صمدت، وسعت الحكومة الفرنسية من دائرة نشاطها فوافقت على خمس عواصم وهي: الرياض والرباط ودمشق وتونس وموسكو، إضافة إلى الفاتيكان والأمم المتحدة مندوبين عنها لبحث هذه الدول على ضرورة الموافقة على استصدار قرار من مجلس الأمن من أجل لبنان.

ووافقت هذه الدول جميعها على المبادرة لسورية دورا بارزا في لبنان لا بد من

تسهيلها لها لاسيما وأن أزمة الرهائن الأمريكيين تثار بهذا الدور السوري سلبا وإيجابا.

● أما السبب الثاني الذي يقف وراء هذه المعاكسة الأمريكية - الفرنسية، فهو سبب تاريخي يعود إلى مطلع هذا القرن، عندما أوشكت الحرب العالمية الثانية على نهايتها وانتهى عصر الإمبراطوريات وبدأ عصر تفكيكها إلى دول ودوليات صغيرة تم توزيعها على الدول المنتصرة في الحرب. وفي ذلك الزمان كانت الولايات المتحدة دولة خارج سرب الدول. فلا هي

صغيرة لتؤكل، ولا هي منتصرة لتأكل دولة أو دولتين أو أكثر. لكن الولايات المتحدة كانت دولة ديمقراطية قوية صناعية متماسكة ذات طموح، وبناء على هذه الصفات أوجد رئيسها ولسون سنة ١٩١٩ لجنة لتقصي الحقائق في الشرق الأدنى (سورية ولبنان وفلسطين والأردن) كانت مؤلفة من شخصيتين أمريكيتين هما: هنري كينج وتشارلز كراين، وسميت اللجنة باسميهما معا.

لجنة كينج - كراين، وصلت اللجنة إلى الشرق الأدنى وبدأت عملها المحدد على الفور وهو: استفتاء الناس في هذه

باريس - الشرق الأوسط
من شكري نصر الله:

لماذا حصل الهجوم على محور سوق الغرب بالذات، ولم يقع في مكان آخر؟ وماذا تعني سوق الغرب عسكريا واستراتيجيا؟ ولماذا أطلق عليها الأمريكيون خطا أخطر لا يسمح لأحد باختراقه؟ وهل أصبح بالإمكان الآن اختراق الخطوط المحرمة؟

هذه الأسئلة وغيرها أثرت منذ اللحظة التي أعلن فيها أن القوات الحليفة لسورية في لبنان قامت صباح الاثنين الماضي (١٤/ أغسطس/ آب) بمساعدة القوات السورية باقتحام محور سوق الغرب في محاولة لتطويق قصر الرئاسة في بعبدا، مقر العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية واسقاط العماد بقوة السلاح.

وللوهلة الأولى، يبدو أن اسقاط العماد وحكومته هو سبب كاف لجعل المعركة تبدأ من سوق الغرب دون غيرها. لكن مصادر عسكرية تقول أنه من غير الممكن عمليا - إلا بخسائر فادحة - اقتحام بعبدا ووزارة الدفاع - مقر قيادة الجيش اللبناني - إلا من محورين:

● محور جبلي يمتد من: سوق الغرب - عيتات - عين عنبوب - بتسامون - الحداد - بيروت الشرقية. وهذا المحور يمتاز بصلابته لعبور الدبابات والآليات والمدفعية بعض محاور سوق الغرب - القنيطرة - بسوس - بعبدا - بيروت الشرقية الذي لا يصلح لسير الدبابات والآليات لوعرته أحيانا ولشدته انحدر الجبل فيه أحيانا أخرى.

والمحور الثاني هو المحور الساحلي الذي يمر عبر جسر المدفون على بعد حوالي ٥ كيلومترا إلى الشمال من بيروت، وهو محور إذا تمت السيطرة عليه يصبح طريق بيروت سالكا أمام الاقتحام العسكري القادم. أما المحاور الأخرى التي تحدثت عنها الأنباء، كمحور «عين السيمان» الجبلي، ومظهر الشويره الجبلي، والتمن الأعلى الجبلي أيضا، فهي محاور لا تعتبر إيجابية عسكريا لأنها غير صالحة للتحرك الآلي العسكري وبالتالي فهي غير مفيدة سوى للمناوشة والاستنزاف وتوزيع قوات الخصم وهذا ما هو

جديد الشرق الأوسط

ابتداء من يوم غد .. وفي كل يوم اثنين على صفحات جريدة العرب الدولية



أوراق الشير الجمعي

التي لن ينشرها

في مذكراته

- قصة القائد الشامي بين قادة أكتوبر الذين جرى تصنيفهم بعد خمس سنوات من شهر أكتوبر.
- مر «معاوية» الجمعي من شهر مذكراته.
- لماذا قال عنه السادات «إنه يصنع للقيادة طاعة عام» ثم أقاله بعدها؟
- كيف أختفى الجمعي في كسب مشاعر الضباط والجنود ونجح في ذلك مع الجماهير المصرية؟
- ماذا يفعل ويقول بعد إقالته وبعد ١١ عاما من تقاعده.

... ومفاجات أخرى مقبلة مع الجريدة التي لا تتأخر

عبد الرحمن عبد اللطيف إبراهيم

وجميع منسوبي شركة الأندلس للتجارة وصنع المنسوجات غرناطة

يتقدمون بأحر التعازي إلى

سعادة الدكتور توفيق عبد العزيز العبد الله العلي الزامل وأخوانه

وتزار عبد الرحمن الزامل وأخوانه

وجميع آل الزامل وآل السليم

في وفاة فقيدهم الغالي

عبد الرحمن عبد الله العلي الزامل

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

الخليج بعد سنة من توقف الحرب العراقية-الإيرانية

إستطلاع
الشرق الأوسط



جزء من مقبرة إيرانية لقتل الحرب

أعداد الملف

أعد مادة هذا الملف مكتب الخليج لـ الشرق الأوسط، بإشراف مسؤول التحرير في المكتب. وشارك في إجراء التحديث في كل من الكويت، الإمارات، البحرين، وسلطنة عمان، كل من الزملاء:

عبد الكريم كاظم - هشام الديوان - عصام حشيش

• الصور: أرشيف الشرق الأوسط •

أسئلة الملف

الأسئلة التي وجهتها «الشرق الأوسط» إلى الشخصيات المشاركة في هذا الملف، كانت على النحو التالي:

١ - ما هو في رأيكم العامل الأساسي الذي دفع كلا من العراق وإيران إلى قبول بوقف إطلاق النار؟

٢ - هل تعتقدون أن احتمال انهيار وقف إطلاق النار ما يزال قائما أم أنه سيوصل إلى سلام دائم وشامل؟

٣ - كيف ترون التأثيرات التي تركتها سنوات الحرب على البلدين؟

٤ - ما هي في رأيكم أبرز النتائج الإيجابية التي تحققت للمنطقة خلال سنة من توقف الحرب؟

٥ - كيف ترون خارطة العلاقات في المنطقة بعد التوصل إلى سلام شامل بين العراق وإيران؟

الصعداء، رد الفعل الطبيعي لعالم ظلت جهوده لوقف هذه الحرب تصطدم بصخرة العناد الإيراني فتنتهي عندها وعليها وليس خافيا أن الدول العربية الخليجية كانت في الخط الأول والأمامي من خطوط دائرة خطر تلك الحرب وأضرارها. الخطر الأمني، والأضرار الاقتصادية، أما الخطر الأمني، فقد بدأ مباشرة في بعض مراحل الحرب، وغير مباشر طوال سنتين اشتغالها. وأما الضرر الاقتصادي، فقد قلب في غير جانب وأصاب أكثر من قطاع. ولذلك يعرض هذا الملف صورة للأوضاع في أربع دول عربية خليجية بعد سنة من توقف تلك الحرب وتراجع شهورها وأخطارها، وذلك من خلال وجهات نظر لاثنتين وثلاثين شخصية من الدول الأربع (الكويت، الإمارات، البحرين، عمان) بينهم ستة وزراء في حكومة الكويت.

المثير للاهتمام أن الصورة التي يقدمها هذا الملف تدعو إلى التفاؤل ولكن من دون تفريط بالخطر. فمع السنة الأولى للسلام هبت نسائم الأمل بمستقبل أفضل. مستقبل يخلو من طمع الجار في الجار، أو هيمنة أحد على أحد، أو استلاب هوية لهوية. مستقبل أسسه التعايش بين الجميع، من أجل خير الجميع. إنها نسائم أمل بانتظار أن يستكمل السلام علاقته ويقف قادرا على التصدي لتحديات وإغمارات الذين لا يريدون له أن يقوم وينشر أجنته على المنطقة.

لكن ليست نسائم الأمل خيرا من زوايا التشاؤم؟

بكر عويضة

العالم المتحضر، وقد أفرغته ماسي تلك الحرب، ومخاطر اتساعها حد تهديد البشرية بحرب كونية ثالثة، ظل يسعى وراء اقتناع إيران بالجنوح إلى السلم، فيما هي تهرب منه إلى الحرب... إلى الدمار والخراب. كان ذلك الموقف الإيراني يبدو، في بعض جوانبه، نزعاً تدميراً ذاتية، فما كانت الحرب تجر على إيران ذاتها سوى الولايات تحمل في بطونها ويلات أشد وأقسى: زوجات تتزلم في عز الشيب، أطفال يلغهم صقيع اليتيم وآخرون يتكلمهم محرقة الحرب (ألا من نجا منهم وتحت له الحياة فوق في الأسر العراقي ليعثر على طفولته الضائعة في ثياب خفيفة، وطعام صحي، وبرامج تعليمية بلغته الفارسية من دون محاولة استلاب... بعض خصال الأرومة العربية المجبولة على الشهامة والعنف عند المقدرة). زد على ذلك: جيش يتقهقر على الجبهات من كسبة إلى كسبة، وقوض في الداخل تصمد مثل خيوط العنكبوت لا يكاد يسلم منها قطاع أو مرفق، والنتيجة هي اقتصاد لا يملك القدرة على مواجهة احتياجات الحياة اليومية، فما بالك باحتياجات حرب جهنمية؟

هكذا بدت بعض جوانب الصورة الإيرانية يوم قبل الحكم الإيراني بوقف إطلاق النار، وهي صورة أكثر مأساوية من شلال الدم المتدفق في أحد ميادين طهران، متذكرا للناس بأحد مرتكزات ذلك العناد: دم... دم... دم...

لكن إيران ليست وحدها من تضرر من هذه الحرب. لقد امتد الضرر واتسعت معه دائرة الخطر حتى باتت هلعاً شاعراً لمراكز صناعة القرار في معظم عواصم العالم، فكان تنفس

هذا الملف

نسائم الأمل خير من زوايا التشاؤم

السابعة صليحا من يوم العشرين من أغسطس (آب) العام الماضي (١٩٨٨) بدأ تنفيذ وقف إطلاق النار على الجبهات العراقية - الإيرانية بعدما كانت إيران قد أعلنت في ١٨/٧/١٩٨٨ قبولها بالقرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الأمن الدولي في ٢٠/٧/١٩٨٧ بشأن إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية عبر عدة بنود تضمنتها القرار وتبدأ بوقف فوري لإطلاق النار بين البلدين.

وجاء القبول الإيراني بالقرار بعد سلسلة من الهزائم التي تعرضت لها القوات الإيرانية واستعادة القوات العراقية لعدد من المواقع الاستراتيجية وطرد الاحتلال الإيراني منها. كما أن العراق كان سباقا في القبول بقرار مجلس الأمن الدولي أثباتته للرغبة في السلام ووضع نهاية لحرب استمرت ثلثي سنوات متصلة.

وليس من قبيل المبالغة القول أنه لمجرد أن أعلنت إيران قبولها بالقرار رقم ٥٩٨ فإن العالم تنفس الصعداء. نعم، تنفس الصعداء... هذه البشارة العربية تلخص كل شيء. فقد ظل

فرص السلام أقوى من احتمالات تجدد الحرب

الكويت: ستة وزراء يتحدئون الشرق الأوسط

كثيرة. ومن هنا فإن وقف الحرب كان خطوة مهمة من أجل التوصل إلى سلام شامل ودائم بين البلدين، ونحن في الكويت نأمل بلوغ مثل هذه المرحلة في أقرب وقت ممكن من أجل أمن وسلام واستقرار كل منطقة الخليج العربي والدول المطلة على الخليج والتي تنقسم جميعا أمن المنطقة.

واعتقد أن التأثيرات التي تركتها سنوات الحرب العراقية الإيرانية على شعبي ومجتمعي البلدين كبيرة وعظيمة في جميعها وتحتاج إلى بعض الوقت لإصلاح أضرارها ونتائج الدمار الاجتماعي والضياع والخسائر في الأرواح والممتلكات وإيضاح فقدان عشرات الآلاف من أبناء البلدين الذين مارل مصرير البعض منهم غير معروف في ظل غياب المعلومات الكاملة أو البيانات الصحيحة عن مصير الأسرى الذين يحتجزهم كل بلد من مقاتلي البلد الثاني، وأن كان العراق قد أبدى في كل مناسبة رغبة في إجراء تبادل شامل للأسرى، لكن حتى عودة الأسرى إلى بلديهما سيحتاج إلى وقت طويل لحل مشاكل العائدين وتقبلهم لما طرأ من تطورات على أسرهم وأيضاً لسياسات أسر المتوفين لن غنوا أنهم بالأسر من أبنائهم.

السنة الأولى للسلام إيجابية

● يقول راشد عبد العزيز الراشد، وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء:

ما دفع البلدين إلى القبول بوقف إطلاق النار هو مصمود العراق وانتصاراته في المعارك الأخيرة التي سبقت قبول إيران بقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨. والحقيقة أن هذه المعارك حسمت الحرب تماماً في ظل استمرار تفوق الطيران العراقي ونجاح العراق في تطوير قدراته الصاروخية التي هدفت طهران وقم على السواء. وأمل الأيام الأخيرة للحرب قد شهدت تطوراً مؤسفاً على صعيد الخسائر في حرب المدن لكن ذلك كما يبدو كان الطريق الوحيد لوقف الحرب وقد أدركت القيادة الإيرانية أن استمرار الحرب قد يجر عليها ويلات لم تكن في الحسبان كما أن أي تطور جديد في الحرب قد يأتي بنتائج وإفرازات من الصعب حصرها.

أما احتمالات انهيار وقف إطلاق النار فإنها ما تزال قائمة لكنها ضعيفة إزاء فرص السلام المتوفرة ورغبة البلدين في طي صفحة الحرب والتفرغ للبناء، والشواهد على ذلك

السادة: راشد عبد العزيز الراشد، وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، فيصل عبد الرزاق الخالد، وزير التجارة والصناعة، الدكتور عبد الرحمن العوضي، وزير التخطيط، جاسم محمد الخرافي، وزير المالية، المهندس عيسى المزدي، وزير الدولة للخدمات... ناصر عبد الله الروضان، وزير الدولة للإسكان. وفيما يلي وجهات نظرهم ضمن إجاباتهم عن أسئلة ملف «الشرق الأوسط»، وهي إجابات يجمعها قاسم مشترك يتمثل في امرين، أولهما أن توقف الحرب انعكس إيجابياً على المنطقة. وثانيهما أن فرص السلام الشامل أقوى من احتمالات تجدد القتال والعودة إلى الحرب.

إذا كانت نار الحرب العراقية - الإيرانية قد سعت أصابع أخرى غير أصابع الطرفين المتحاربين، فإن الأصابع الكويتية أصابعها من نار هذه الحرب ما هو أكثر من اللسع وإل من الاحتراق. لقد اكتوت الكويت بنار هذه الحرب أكثر من غيرها من الأطراف التي تأثرت بها. لذلك رأيت «الشرق الأوسط» أن يعطي هذا الملف عن مرور سنة على وقف إطلاق النار بين العراق وإيران، اهتماماً خاصاً لانعكاسات توقف الحرب على الكويت، وفي إطار هذا الاهتمام حرصت «الشرق الأوسط» على نقل وجهات نظر أكثر من وزير في أكثر من قطاع في الكويت. وفي هذا السياق تحدث لـ «الشرق الأوسط» ستة وزراء في الحكومة الكويتية هم



جاسم محمد الخرافي



مهندس عيسى المزدي



راشد عبد العزيز الراشد



دكتور عبد الرحمن العوضي

طارق و قتيبان

...ويجيئ
النهار
عنـد
منتـصف
الليل

مصطفیٰ، امین

النتائج

تجدید و ترمیم

5610 2000

رايت - فيما يرى النائم - اني
هلاكيادريدا!
والهلاكيادريه في لغة العصر هو
الرجل الذي تتجاوز ثقوبه الملايين الى
الآلاف الملايين.
وكانت شغلكتي في العلم بهي
الغشور على وسيلة استعصت بهي
الفلانوس التي تنصب على امراسي كل
لحظة.
هل اشتري بيتوتا جديدة؟ ان
البيتوت والفيلات التي سبق ان
اشتريتها اكثر من الهم على القلب
وعندما انزور ايا منها اقيم في حجر
واحدة، لا تحشف ن اية حجرة في
بقايا البيوت!
هل اشتري طائرة جديدة؟ عندي
الآن من الاصناف التي اخترعت حديثا
الاك من الطائرات، وعندما اسافر
افضل عادة ركوب القطار!
هل اشتري سفينة؟ عندي اكث
من يخت، واكثر من مرسى خاص
مختلف الملوانى وبعد ان كنت احب
البحر أكثر اكره من كثرة ماء
سحبت بخوتي على امواج!
هل اطوف العالم اشتري افخ
التياب، واكل افخر الطعام في افخ
المطاعم؟
فعلت هذا اكثر من مرة، وديع
معني في كل مرة اكبر عدد من
الاصفاة، وغرقت كل من اعرفها
بالهدايا والسيارات الفاخرة، ثم
اتضع ان ذلك كله لا يكلفني الا قطر
من فضيان ارباعي التي لا تكف ع
التدق!

عمك المحب
نجيب

المكاتب : المكاتب الرئيسية : لندن
Main Office - London
Arab Press House, 184 High Holborn, London
WC1V7AP
FAX NO.: 8312310
Tel: 01-8319121 Telex: 663722ARABNS G
المملكة العربية السعودية
تتولى اصحاب الدعاية

وزير المواصلات السمو



• وزير المواصلات السيد حسين منصورى

الاستثمارات الضخمة التي انفتحت الدولة لانشاء هذه الشبكة الحديثة والمتكاملة من الطرق...
 والصيانة العادية تشمل تنظيف سطح الطريق وإزالة العوائق وتنظيف منشآت تصريف مياه الأمطار والسيول وتحديد دعامات الطريق وأصلاح الاشارات والعلامات والصواجر الوقائية والدرزيمات وهي في نهاية الامر عبارة عن عمليات الترميم والأصلاح المتواصلة

قواعد الصيانة الوقائية

اما الصيانة الوقائية فتشمل انشاء بعض اجزاء الطريق المتضرر أو وضع طبقة جديدة من الاسفلت أو تعديل بعض المنحنيات أو رفع منسوب الطريق ويخضع وغيرها من الاعمال التي تهدف الى المحافظة على الطريق ورفع كفاءته... ان الصيانة الوقائية عبارة عن حماية الطريق ودرء الخطر عنه وفي هذا الإطار تجرى مسألة تحديد الأوزان والأطوال ومحطات الوزن المتعددة التي اقيمت على الطرق السريعة وفي المخابر والمداخل

صيانة شبكة الطرق سلامة وأمان مستخدميها

جدة - الشرق الأوسط، محمد إبراهيم محمد اتفقت حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين أكثر من ١١٠ بلايين ريال لإنشاء شبكة متكاملة من الطرق الحديثة بلغت أطوالها أكثر من ١١٠ آلاف كيلو متر بالإضافة الى مئات الجسور والأنفاق والعقبات... هذا ما اعلنه مؤخرا وزير المواصلات حسين منصورى في تصريحات صحفية... وقال الوزير ان الوزارة ادخلت نظاما حديثا لحماية الطرق وصيانتها ورصدت لأغراض الصيانة أكثر من ٦٠٠ مليون ريال وأضاف انه سيتم خلال العام المالي الحالي اكتمال بناء ٢٢٤٤ كيلو مترا من الطرق

الحديثة التي انجزتها المملكة في زمن قياسي يعتبر اعجازا

صيانة الانجازات

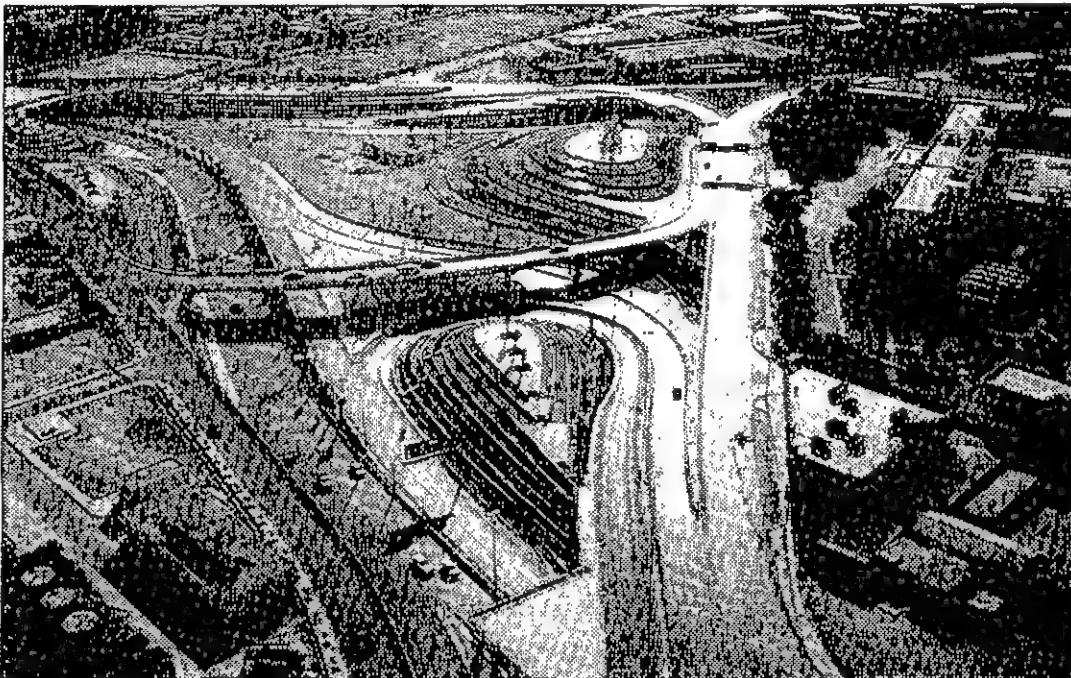
ويناشد الأستاذ حسين منصورى المواطنين والمقيمين والزوار التعاون مع الوزارة لحماية هذه الشبكة المتكاملة من الطرق والجسور والأنفاق... والتي تربط بين كل مدن المملكة وقراها كما تربط بين المملكة وعدد من الدول الخليجية والعربية المجاورة

ومعلوم ان هناك نوعين من الصيانة: عادية ووقائية... تهدف الى الحفاظ على الطرق سليمة ومتعاكسة لأطول مدى ممكن من الزمن...

وذكر الوزير في هذا الصدد ان الصيانة تتم وفق أحدث التقنيات العالمية وحسب المواصفات الدولية المتعارف عليها... وفي إطار سعيها لتوفير الحماية اللازمة للطرق قامت الوزارة بتحديد أطوال وأوزان الشاحنات الكبيرة وإنشأت من أجل هذه الغاية ١١ محطة وزن ثابتة وعددا كبيرا من المحطات المتحركة على الطرق السريعة وفي المداخل الخلفية للمملكة

وفي حالة اكتشاف مخالفة لهذه المواصفات التي يتم تنفيذها بدقة عبر التعاون مع الإدارة العامة للمرور يتم توقيف الشاحنة وتغريم السائق والطلب اليه تخفيض الوزن الزائد قبل السماح له بمواصلة السير

وفي هذا الصدد يقول الوزير ان التزام الناقلين بالأوزان المقررة للشاحنات سيؤدي الى المحافظة على شبكة الطرق والجسور سليمة وبحالة جيدة ومنع أية انهيارات أو تصدعات بالإضافة الى تقليل تكاليف



• أهداف شبكة الطرق السعودية تواكب خطة المملكة

شبكة الطرق السعودية الحديثة

أكثر من ١١٠ آلاف كيلو متر من الطرق أنفقت عليها الدولة أكثر من ١١٠ بلايين ريال

السياسة: ١ - اختيار مقاييس التصميم المناسبة لكل طريق حسب تقدير أحجام تشغيلة المتوقعة وكثافة استخدامه في المناطق التي يراد انشاؤها فيها لأن المقاييس العالية تتطلب استثمارات عالية بينما خفض المقاييس يخفض التكلفة وبالمقابل يرفع تكاليف الصيانة والتشغيل

ب - اعيد النظر في مطلع الخطة الإنشائية والمخسبة الثانية في معايير التصميم المعمول بها رغبة في زيادة مستوى عامل الأمان في السير على الطرق فزيد عرض اكتاف الطرق من مترين الى مترين ونصف المتر مع تزفيتها كما روعي ان تكون ميل جوانب الطرق أكثر انسيابا (٤/١) وأخذ في الاعتبار عند تصميم الجسور ان يكون عرض الجسر مساويا لعرض الطريق ولاكتاف وان تقام منشآت التصريف اللازمة للطريق

ج - أجريت دراسات شاملة لمراقبة النقل في

جدة - الشرق الأوسط، المتابعة لعملية بناء الطرق في المملكة العربية السعودية لابد وان يحصل بالذهنية أو حتى الذهول للكامل الهائل الذي تحقق فمجموع أطوال الطرق عام ١٩٥٤ لم يكن يتجاوز ٢٣٧ كيلو مترا ارتفع الى ٨٤٤٠ كم عام ١٩٧٠ ثم قفز الى ١٨٠٥١ كم من الطرق المعبدة و٢٤١٨٥ كم من الطرق الزراعية عام ١٩٨٠ ووصل الى ٩٥٣٤٧ كم بنهاية عام ١٩٨٧ اما الآن وبعد مضي ٣٥ عاما هي رحلة السنوات ما بين ١٩٥٤ و١٩٨٩ فقد وصلت أطوال شبكة الطرق في المملكة الى أكثر من ١١٠ آلاف كيلو متر انفق على انشاؤها أكثر من ١١٠ بلايين ريال !!

ولا تقتصر العجزة على الكم الهائل الذي تحقق بل تتجاوز ذلك الى التقنيات الحديثة المستخدمة وأعمال الصيانة المستمرة التي قام بها المهندسين والمقاولين السعوديين العاملون في هذا المجال

وقد حرصت وزارة المواصلات خلال انجازاتها على تطوير اساليب التصميم والتفصيل في الطرق السريعة والمعبدة الزراعية مساهمة بذلك أحدث ما توصل اليه العلم في هذا المجال متجاوزة كافة التقديرات المتوقعة لاستخدام هذه الطرق فتعاطت على كفاءتها ومستواها وتؤدي خدماتها كمرفق أساسي من مرافق الحياة اليومية في المملكة... كان كل مشروع يتم انجازه بمثابة إضافة جديدة الى رصيد الخبرة والتجربة يستفاد منه في المشروعات التالية فسارت مشروعات الطرق بذلك نحو الأفضل والأحسن والأكثر تقدما

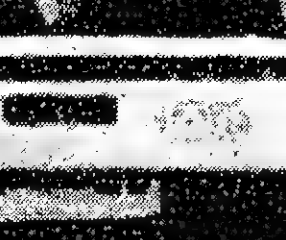
تطوير التقنيات الصعبة

وخلال عشرة أعوام فقط هي الذي الرزني لفصل بين عام ١٩٧٠ و ١٩٨٠ استطاعت المملكة ان تتخطى ١٢ الف كيلومتر من الطرق السريعة والحدود ١٢٠٠ كيلو تقريبا في العام الواحد وهي نسبة لا يستهان بها اذا أخذنا من اعتبار الصعوبات والتضاريس والمواقع الطبيعية الصعبة التي يمكن التغلب عليها باستخدام اساليب تكنولوجية متقدمة

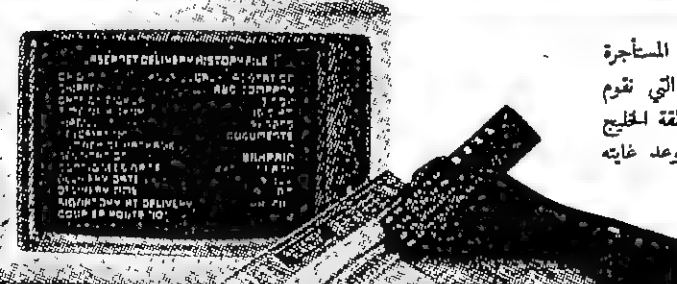
وخلال السنوات الخمس التالية أي في سنة ١٩٨٥ وصلت أطوال الطرق في المملكة الى ٨١٥٠ كم منها ٢٥٠٠ كم من الطرق السريعة والمزودة و٢٦٥٠٠ كم طرق مفردة وكافة و٤٨٥٠٠ كم طرق زراعية ترابية ونهاية عام ١٩٨٧ وصلت أطوال الطرق الى ٩٥٣٤٧ كم منها ٢٢٤٤٨ كم طرق سريعة

شاحنات رينو...القوة الجبّارة

صيغت شاحنات رينو جي ١٢ جي إلى ١٥ أدواء أعمال متعددة إذ أنها صيغت فتر هائلة على طلبات قطاعات كبرى من الحرفيين وأصحاب شركات الشحن، الأعمال العامة، المتأولين وأصحاب شركات البناء... إن حمولة شاحنات رينو جي ١٢ جي إلى ١٥ ذات الـ ١٣ عجلات مطبأ تحتها الأكثر مناسبة لجميع أنواع الطرق والحدود ومزودة مع السواء مساعدتها في ذلك قدرتها الهائلة على العمل خلال الطرق المعبدة ومزودة مع السواء المساعدة فضلا عن إمكانية العمل في الظروف على العمل في الأماكن ومواقع البناء الضعيفة



الشيء الوحيد الذي لم يتمكن من تحقيقه بين ليلة وضحاها هو اكتمال الخدمة الدولية التي حصلنا عليها طوال مدة عشرين عاما



في كل لية تعلق طائرنا علوة على طائرات السعودية المسطرة ومحلات السعودية العادية عملة بالعملة والارسلات التي تقوم بتسليمها في أي مكان داخل المملكة العربية السعودية ومنطقة الخليج العربي في صباح اليوم التالي فتمتع بتسليم الوثائق في موعد غاية الساعة ١٠:٣٠ صباحا اما بالعملة فسلم في موعد غاية الساعة ١٢:٠٠ ظهر

ونحن نقوم بتسليم الارسلات من عجلتنا حتى الساعة السابعة مساء أو بتقديرك الترجيح شخصيا لتسليم النسخة الى أي مركز من مراكز سنان للتوصيل والنقل السريع. وفي الواقع يوجد لدينا ٢٨ مكبا في المملكة العربية السعودية وجميعها ترتبط بالكمبيوتر بأكثر من ٩٠٠ مكتب في جميع أنحاء العالم حيث يستطيعون المكن من أكثر من مائة طائرة مباشرة أو يمكن لها متابعة عملية التوصيل مع أسرع الرحلات الجوية الدولية

واعتباراً من الانسلاخ حتى التسليم فان كل مرحلة من رحلة ارسلاتك تسجل على نظام



DHL
 التوصيل السريع في أنحاء العالم

بالشاركة مع DHL

الوكيل المعتمد لشاحنات رينو بالمملكة



التوكيلات العمومية للإلات
 General Machinery Agencies

جدة - شارع فلسطين ت : ٧٥٥٩ / ٦٦ - ٨٢ - ٨٢
 الخبر - طريق مكة - القدية ت : ٨٦٤٥٨٨ / ٨٦٤٤١٨٤
 الرياض - شارع السبعين ت : ٤٧٦٦٢٢٠ / ٤٧٦٦٢٢٠



قطع الغيار والصيانة متوفرة بالمركز الرئيسي وفروع التوكيلات وكذا يمكن صيانتها لدى الشركة السعودية الألمانية لإصلاح السيارات والمعدات المحدودة أمام محطة الفحص الدولي في مكة - المدينة - الرياض - جدة - الطائف - جيزان - عنيزة - الخرج



جانب من مدينة قازان بعد إعادة بنائها ويبدو في وسط الصورة برج سويوميكه، الذي يعتبر اثرا اسلاميا شهيرا في الاتحاد السوفياتي

تفجير مدينة دسشن عصر «امبراطورية البارود» مذبحة قازان

ثقيلة - ولم تكن معروفة حتى ذلك الحين في ذلك الجزء من العالم - فأخذت الغزاة ان يحدثوا خرقا في سور المدينة الخارجي في نقطتين اثنتين ولكنهم اخفقوا في التوغل من خلال السور الداخلي للقعة. ولما انتاب ايفان الذعر فقد امر بترك محاولات الاستيلاء على القعة وبدلا من ذلك اوعز لقواته ان يذبحوا من كانوا يزعمون انهم «الكفار». وهكذا بدأت مجزرة قطعت فيها اوصال الوف النساء والاطفال والشيوخ وكل سكان قازان الفقراء الذين كانوا يعيشون في الاحياء الخارجية. ثم ان اكثر من الفتي صبي وفئة اخذوا لكي يقدموا اراء لالاسر الروسية المختلفة. وبعد ذلك امر القيصر قواته بالانسحاب.

ولكن ما كان مدهشا هو ان التتار الذين ظلت قواتهم الرئيسية سالمة ظلوا بلا حراك فلم يسعوا لمهاجمة الروس المسيحيين فاعطى ذلك ايفان فرصة اظهار اندحاره نصف انتصار كما دعاه الى ان ينشئ عددا من الحاميات فوق الاراضي التتارية. فكانت هناك حامية واحدة عند ملتقى نهر الفولجا مع سيفياجا ودعيت سيفياجك، فتمت القرية الصغيرة نموا سريعا وصارت مدينة ذات اهمية حيث عاش المستوطنون الروس مع قبائل شوقاش ومودفيا وشيرميس التي كان لها عداء طويل الامد تجاه تتار قازان.

وربما كان ايفان نفسه يشعر بالاكفاء نتيجة نصف انتصاره على التتار غير ان الكنيسة ظلت تطلب المزيد منه. فقد ذهب البطريق الاورثوذكسي الى حد التلويح بإمكانية تنصيب ايفان «قديسا» شريطة استيلائه على قازان. وقد ذكر ايفان بان الامراء الكاثوليك الذين كانت مسيحيتهم في نظره مشكوكا فيها على افضل الفروض نجحوا في ابعاد المسلمين عن اوروبا فلا ينبغي لاسر اورثوذكسي جدير بحمل لقب «مجندي المسيح» على حد زعمه ان يفعل اقل منهم.

اهانة الاسرى وتبادل التحدي

عام ١٥٥٢ شرع جيش القيصر بالتحرك مرة اخرى. الا انه قبل ان تصل قطعات ايفان الامامية سيفياجك وصلت الانباء تفيد بان قوة تتارية بقيادة ديفيلت جيراي، خان القرم، هاجمت تولا. وبدا ذلك الهجوم وسيلة لتخفيف شيء من الضغط الروسي على قازان. وكان الخانان، خان القرم وخان قازان، متنازعين لزمان طويل وما كان خان القرم لم يصعب مستاء كل الاستياء لو ان قازان عانت الهزيمة. كل ما اراده هو انتهاز الفرصة لنهب موسكو بينما قصصها بعيد عنها. الا ان التحرك القرمي انتهى بالفشل عندما اندحر جيش ديفيلت جيراي امام الحامية الروسية في تولا. وبعد بضعة ايام جرى عرض الجنود التتار الذين اسروا، في شوارع موسكو فازدحم السكان المحليون، بقودهم القساوسة، لكي يصبقوا عليهم (!!!).

زعم ايفان ان اندحار ديفيلت جيراي كان «علامة من المسيح» تدل على ان الحرب مع قازان ستنتهي بضم القوات الموسكوفية. وفي العشرين من اغسطس (أب) ١٥٥٢ صار الجيش الروسي مرة اخرى امام اسوار قازان الخارجية وقد صار عدده الآن اكثر من مائة الف تدعاه اكثر من مائة قطعة من المدفعية. ومن موقعه يمت ايفان برسالة الى يدغار محمد خان حاكم قازان يدعوه للاستسلام. فكان جواب الخان سريعا وحادا اذ كتب يقول «انتي ابصق عليك وابصق على روسيا كلها. ان كل شيء هنا مستعد لكم ونحن بانتظاركم كي تبدأوا المهرجان».

بعد ثلاثة ايام امر القيصر رجاله ببدء الهجوم، ولكن بعد عشرة ايام من القتال لم يصل ايفان الى نصر. لقد حارب التتار مثل نمور جريئة وقتلوا جرحاهم ثلثا بقوا بايدي الروس. عند ذاك اقترح مهندس الماني ملتحق بالقوات الروسية خطة لنسف مصدر المياه الرئيسي لمدينة قازان، فتم ذلك ولكنه لم يحدث نتيجة فورية، فما ان انتهت مفاجأة الانفجار الشديد حتى كان التتار قد امتصنوها فعادوا يقاتلون بحماسة ضاربة كما فعلوا قبل الانفجار.

عندما اقتنع ايفان بأنه لا يمكنه العودة الى موسكو بلا انتصار ملموس، فقد وافق اخيرا على خطة المانية جديدة ترمي الى نسف المدينة برمتها. وفي غضون بضعة ايام حفرت شبكة من الاتفاق تحت المناطق المركزية لمدينة قازان، وعبثت هذه الممرات باكثر قدر متوفر لدى الروس من البارود. وكل ما كان ينبغي فعله بعد ذلك هو جعل المدافع ترمجر من جديد وترك الممرات الهائلة الملقومة تنفجر.

اتضح نجاح هذه العملية عندما دمر الانفجار الذي حدث الكثير من استحكامات المدينة، فاصابت القواضي صفوف التتار واستمرت المدافع الروسية في دك طريقها نحو قلب المدينة. وهكذا شهد التاريخ اول استعمال عظيم للتفجير بالبارود وبهذا دشنت امبراطورية البارود التي قبض لها ان تستمر في التوسع لمدة اربعة قرون اخرى.

عندما اعلنت قازان مدينة مفتوحة فقد سلمت للجنود الروس الذين كانوا تحت تأثير اعتقاد كاذب ان ذبح «الكفرة» يفرهم من المسيح. وقد اشتركت في المذبحة الوف من رجال القبائل الذين كانوا يكرهون التتار لأسباب خاصة بهم. ومع ذلك فان الروس وحلفاءهم، وهم اربعة اضعاف المدافعين التتار عن قازان، احتاجوا ستة اسابيع لكي يخضعوا المدينة اخضاعا نهائيا وقد اصبحت انقاضا مشتعلة. وفي ٢ أكتوبر (تشرين الاول) ١٥٥٢ اعلنت قازان مدينة روسية، فكان ثمن هذه الجائزة اكثر من عشرين الف قتيل من الروس وحلفائهم وقد خسر التتار قريبا من هذا العدد جنودا، يضاف اليهم ثلاثون الف امرأة وطفل وشيخ ايبدو في تلك المذابح.

حلقة جديدة الإحد المقل

حقوق النشر والنقل والاقتباس بالعربية محفوظة لـ

التحرير والوسط

فشلت اولى حملات «إيفان الرهيب» على قازان عندما تكسرت ثلوج نهر الفولجا وابتلعت الجنود والمعدات

كانت قازان اكبر من موسكو ثلاث مرات وفي الحملة الثانية وصلت جيوش القيصر الى اسوارها فجر يوم «عيد الفالتين»

دب الذعر في اعصاب «إيفان الرهيب» فامر رجاله بارتكاب المجزرة ضد نساء واطفال وجرى سبي اكثر من ألفي فتاة وصبي

بصق الروس على اسرى التتار في شوارع موسكو، ولما كتب «إيفان الرهيب» الى محمد خان يدعوه للاستسلام، اجابه: «إنني ابصق عليك وعلى روسيا كلها وتحن في انتظارك»

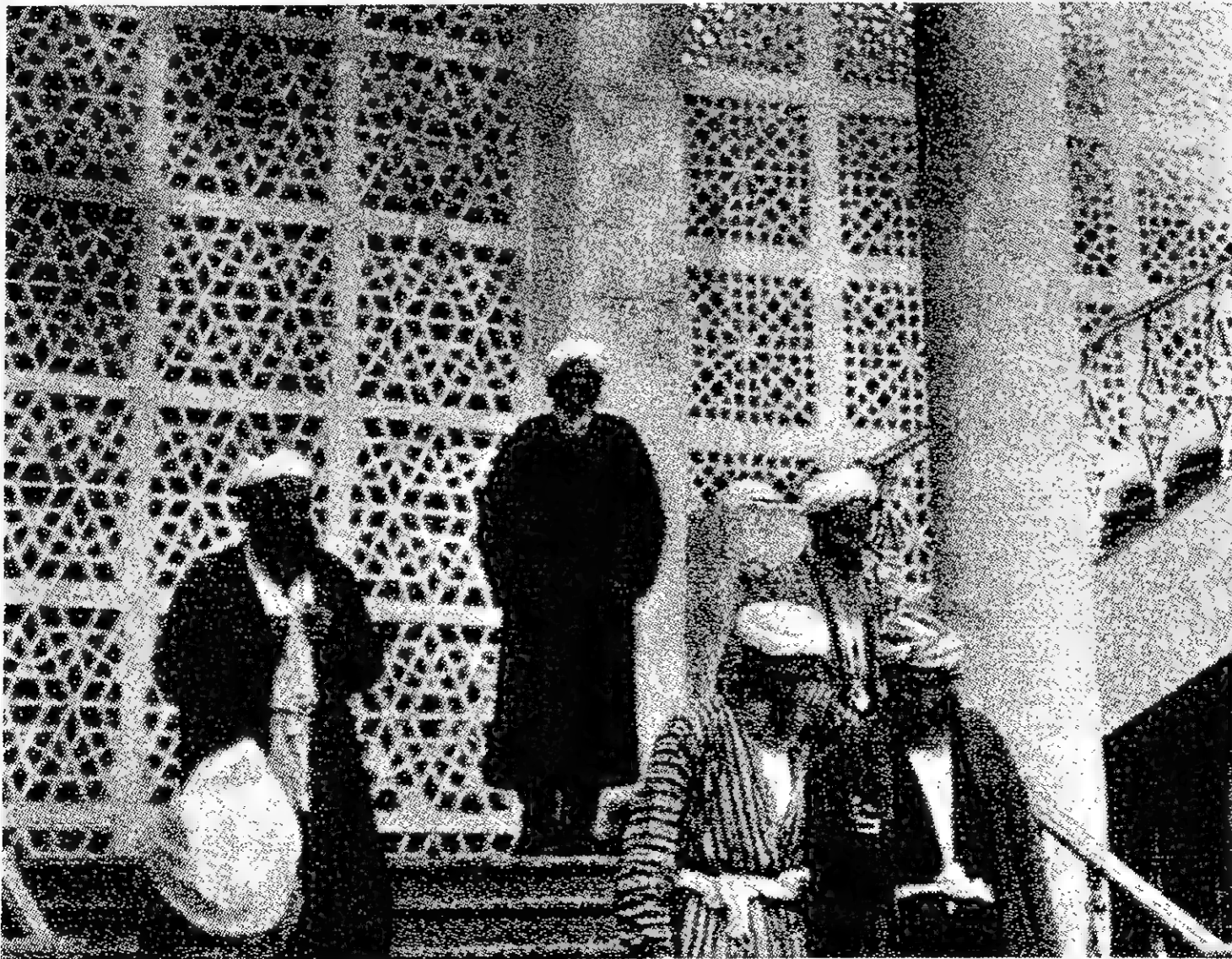
الصناعية والمخازن المهمة للطعام والسلاح. وكانت الساحة المركزية للمدينة المحصنة ملتحق للمهرجانات السنوية للأغاني والمسرحيات التي يؤديها من يدعون بالعشاق وهم الشعراء التتار الذين يمثلون ما يمثل شعراء التريادور في منطقة البروفنسال في فرنسا خلال القرون الوسطى. ومثل المدن الكبرى الاخرى كانت قازان تشمل عددا من الاقليات الدينية والعرقية كاليهود والمسيحيين والبولنديين والشامانيين الذين كانوا كلهم يعيشون جنباً الى جنب مع المسلمين. وكانت الغالبية العظمى من الشعب تحدث واحدة من اللهجات الثلاث المختلفة في اللغة التتارية التي تطورت فاصبحت وسيلة غنية وقوية للاتصال لدى بداية القرن السادس عشر. الا ان النخبتين التجارية والثقافية كثيرا ما كانت تتكلم وتقرأ وتكتب الفارسية والعربية اضافة للغة التتارية. وكانت الفارسية تعتبر لغة الادب، بينما كانت العربية، وهي لغة القرآن الكريم، تدرس في المدارس الفقهية. ثم ان المواظ والخطب التي تلقى في الجوامع كانت باللغة العربية. ويضد على موقع المدينة بوصفها مركزا رئيسيا للدراسات الاسلامية ان نسخة من المصحف الشريف تعود الى الخليفة عثمان (رضي الله عنه) كانت موجودة فيها.

الغزو والمجزرة

بدأ الهجوم الروسي على قازان بعد طلوع الشمس بقليل في الرابع عشر من فبراير (شباط) ١٥٥٠ واستمر ليومين اثنين. واستخدم الغزاة مدافع

الامير ديمتري بيلسكي، واما القيصر فقد تولى قيادة العمليات العسكرية شخصيا. وكان الجيش الروسي يرفع علما فيه حض على شن ما زعموه بأنه «حرب مقدسة» ووصل الى الاسوار الخارجية لمدينة قازان قبل فجر اليوم الذي يسمى بـ «يوم الحب» وهو عيد القديس فالتين، وذلك عام ١٥٥٠. كانت قازان التي واجهت جيوش القيصر ذلك الشتاء المصيري مدينة ذات اهمية غير قليلة. وبسكانها الذين يبلغ عددهم مائة الف نسمة كانت اكبر من موسكو ثلاث مرات على الاقل، وهي التي كانت عاصمة العديد من الخانات التتار لدة تزيد على القرن، اسسها البلغار في اوائل القرن العاشر. وعلى هذا كانت واحدة من اقدم مراكز المدينة في ذلك الجزء من العالم. وبعد اضمحلال قصر الدة خلال الفترة التيمورية شرعت هذه المدينة مرة اخرى باستعادة نموها فاصبحت همة وصل مهمة في التجارة بين الشرق والغرب. وكانت تضم طبقة من التجار ذات اقتدار ومغامرة يتركز تعاملها مع روسيا والصين وآسيا الوسطى وايران وشبه القارة الهندية. اما مكانة المدينة الخاصة بوصفها مركزا مهما للثقافة الاسلامية، فقد ثبتت من جراء وجود اكثر من ثلاثين مدرسة ومائة وخمسين مسجدا ومكتبة عامة شهيرة ونخبة مثقفة ظلت محافظة على ارباطة متينة مع الدن الاسلامية المهمة الاخرى مثل بخارى وسمرقند بل حتى بغداد وبشيران.

تقع في قلب قازان قلعة تضم مسجد حجام وقصور الشان والمدارس الفقهية الرئيسية، وجزء من السوق المغطى وجانب كبير من العامل



تدري الشيوخ المسلمين في مدينة دوشنبه عاصمة طاجيكستان

المهرال في سماء عمراء

مستقبل الإسلام في الاتحاد السوفياتي

تأليف: امير طاهري

ترجمة: نجيب المانع

تتضمن هذه الحلقة من كتاب امير طاهري عن الإسلام في الاتحاد السوفياتي، صورا مفجعة لما تعرض له المسلمون في قازان واستراخان من حملات بطش وتكنيل على ايدي جيوش القيصر الروسي المسي بـ «إيفان الرهيب»، الذي استخدم المسيحية لأغراضه الشريرة، وحولها الى مادة اعلامية غسل بها ادمغة جنوده حتى ينفذوا اوامره ويشيعوا نهمه للقتل وسفك الدماء.

كان يتلو كل غزو روسي استيطان الفلاحين الروس في الاراضي الجديدة. ولكن هناك سببا آخر للتوسع الروسي هو ان غالبية المناطق التي تحيط بقلب الاقاليم الروسية لم تكن فيها حدود طبيعية. فالهضبة لا تمثل حاجزا امام الغزاة اما سيبيريا فهي اصقاع واسعة تنتظر من يسودها. وحتى السهوب في آسيا الوسطى والصحراء لا تمتلك دفاعات طبيعية فلا تستطيع النجاة من الغزو الى الابد. ولم تكن سوى قفقاسيا بجبالها العالية ما جعل مهمة الغزاة عسيرة. بوجه عام كانت جغرافيا المنطقة بمثابة دعوة لروسيا كي تزحف شرقا باتجاه المحيط الهادي وجنوبا باتجاه الهضبة الايرانية.

ثم كان ضعف الكثير من جيران روسيا الآسيويين سياسيا وعسكريا، سببا آخر لتنامي شهية موسكو نحو التوسع. فالأراضي التي يسهل غزوها غزيت، وكانت هذه حال كل البلدان التركية تقريبا وهي التي برزت في آسيا منذ القرن الحادي عشر. وعلى عكس الغرب، اي اوروبا الوسطى، حيث يمكن للتوسع الروسي ان يواجه مقاومة، فان اتساع موسكوفي نحو الجنوب والشرق لم يلق مقاومة باستثناء حالات قليلة.

اختراع الاساطير والبحث عن الجذور

عندما توفي ايفان الثالث عام ١٥٥٠ كان قد ثبت اركان دوقيته «موسكوفي» فجعلها قوة يؤبه لها. ولكنه لم يحقق ولم يحاول ان يحقق الرغبة الكبرى التي كانت لدى كل روسي آنشد، وهي غزو قازان واخضاع المغول/التتار. فقد تركت هذه المهمة لحفيده ايفان الرابع الذي لقب فيما بعد بـ «إيفان الرهيب».

عام ١٥٤٧ اتخذ ايفان الرابع لقب «قيصر روسيا كلها» وكذلك ثبت دعواه بأنه وريث الامبراطورية البيزنطية بان رفع العلم الذي يمثل تسرا برأسين اثنين. وبشكل لجنة خاصة لاستقصاء اصول سلالة وايصالها الى الاباطرة الرومانيات القدماء. وهو بوصفه مدافعا عن العقيدة فقد كان خلفا لكل من القديس بطرس والامبراطور قسطنطين. ثم كلفت لجنة اخرى بمهمة اختراع اساطير حول دور موسكوفي المزعوم في التاريخ المسيحي الاول. وقد وصفت عاصمة القيصر بأنها مدينة ذات تاريخ يصل الى عدة الوف من السنين، وهي مرتبطة بما حدث من تطورات في اليونان القديمة والعهود الاولى من الامبراطورية الرومانية. ورويت حكايات حول القديسين المسيحيين العديدين الذين قيل انهم زاروا موسكو في زمن يصل في البعد الى القرن الاول، وهو زمن لم تكن المدينة قد وجدت فيه بالتاكيد.

وكذلك بني ايفان الرابع قوة روسيا العسكرية بأن استخدم نظاما يعود تاريخه الى القرن الخامس عشر في تجنيد الجنود يضمن ان كل جزء في روسيا يساهم بارسال مجندين الى الجيش الغازي. واتبع ذلك سلسلة من الاصلاحات التي دعمت مركزه بين الفلاحين والارستقراطيين معا. وعندما استعد ايفان الرهيب لغزو قازان عام ١٥٤٧ فقد كان ذلك بوصفه حاكما محبوبا الى درجة غير اعتيادية. وحتى التهديد المتصاعد من جانب البولنديين والسويديين واعتداءاتهم على حدود روسيا الغربية لم يكن يصده عن هدفه الرامي نحو القضاء التام على التتار بضرية اخيرة وهي الاستيلاء على قازان. ولما عزم على ان لا يترك اي شيء للصدفة، فقد انفق عام ١٥٤٧ برمه في اعداد خطة للعمل ونهية جيوشه للمعركة.

قبل كل شيء اراد التاكيد من خطوطه الدفاعية، فاعد سلسلة من القلاع الصغيرة بنيت جنوبي حدوده وكان الخط الدفاعي محصيا بالقوات النظامية المسلحة بالبنادق والمدافع. وفي الوقت نفسه انشأ ست كتائب من المشاة من الرجال الاحرار الذين وقعوا عقودا مدى الحياة ليكونوا جنودا محترفين. وقد تلقوا تدريباً خاصا لكي يصبحوا مهذبن بارعين في اطلاق البارود. ثم ان القيصر استطاع ايضا ان يجند نحواً من تسعمائة الف فارس وبهذا تمكن من التفوق العددي على التتار في اي اشتباك يحدث. غير ان الجانب الاكبر من جيش موسكو في التتار في اي اشتباك يحدث. غير ان الجانب غالبا ما يؤخذون من القرى والمناطق الفقيرة من الدن.

تضمنت خطط ايفان العسكرية ابتكارين اثنين آخرين. فقد استخدم عددا كبيرا من المرتزقة الاوربيين، من الماني وبولونيا والسويد وليتوانيا وبهذا شرع في تقليد كان من شأنه ان يستمر في اللجوء اليه خلفاؤه حتى نهاية الامبراطورية القيصرية. وما هو اهم من ذلك انه جعل للمراكز القيادية في الجيش بايدي رجال الجيش المتدربين وليس كما كان يحدث قبله، حين كانت هذه المناصب تعهد للنبل.

الحملة على قازان

لدى نهاية عام ١٥٤٧ شن ايفان حملته باتجاه قازان. ولكن القيصر لم يصل قازان اذ ان نهر الفولجا المغطى بالثلوج تكسرت ثلوجه تحت ضغط القوات السائرة فوقع من خالة ومدفعية ثقيلة فاحدث غرق الجنود فيه اضطرابا شديدا، ولما اقتنع ايفان ان الحظ لم يكن حليفه عنه ذلك الحين، فقد امر قواته بالانسحاب، فاعطى ذلك للتتار فرصة رجعة جديدة لمعاودة هجماتهم على القرى الروسية المحيطة بهم حيث اسروا مئات الرجال والنساء والاطفال لبيدهم رقيقا.

اقتنى ايفان عامان آخران لكي يستعد لحملة جديدة ضد قازان. وكان يقود احد جناحي جيشه اخوه يوري، اما الجناح الآخر فكان تحت قيادة

تسطلع آراء رجال الأعمال العاملين في الشحن والنقل

تنافس الشركات أدى الى انخفاض تكلفة الشحن



ويعيد درار

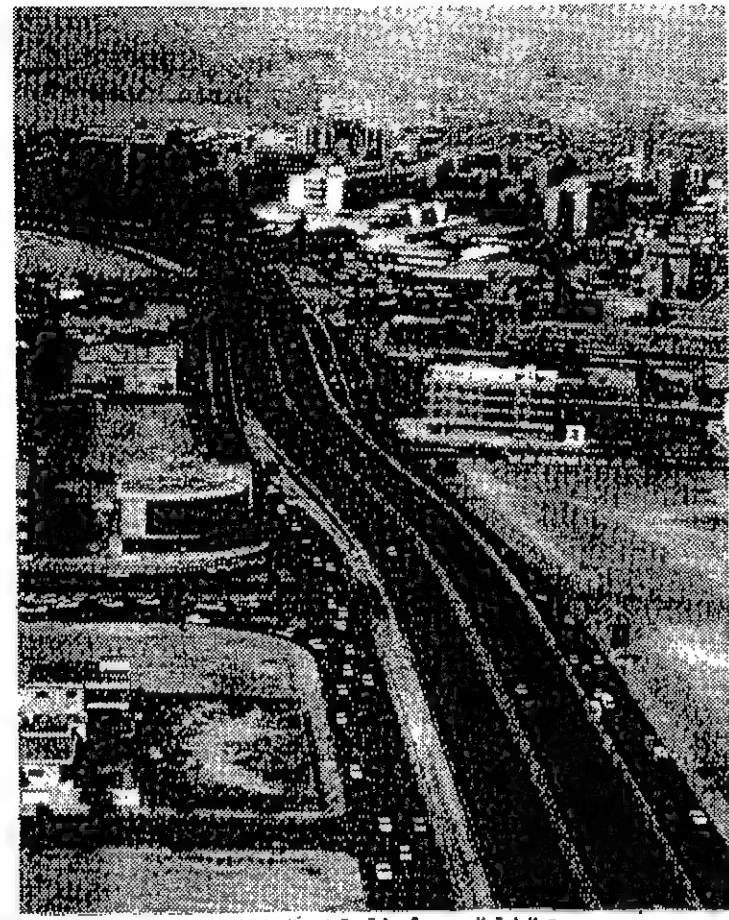
عبدالله الصقر

مفلح الظاهري

محمد صلاح الدين عبد الجواد

الأمير بندر بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود

شبكة الطرق الحديثة أوجدت إمكانيات تطوير الشحن والنقل شركات الشحن والنقل تستخدم أحدث النظم في عملياتها



● الطرق السعودية - ارفق قواعد السلامة

البيضاية يمكن ان تسبب الخسارة والحل هو اتصال الموردين بشركات ذات اختصاص في أعداد الشحنة من الخارج بحيث تخدم المكاتب الخاصة بخدمة البضائع المشحونة للسعودية من كافة انحاء العالم ويعقد تجارية معتمدة.

وأحدث نظام في عالم الشحن هو نظام (GIT) حيث يعني النقل من الباب للباب ويبدأ باستلام البضاعة من المصنع أو الشركة المصدرة... وتقوم الشركة الشاحنة باستلام الوثائق (الفاتورة المدنية) وتطابق البيانات بالواقع وذلك لتتأكد عملية الاحتياض وتوثيق الفواتير من الغرف التجارية ومن المخططات التجارية المعتمدة ويختار الشاحن أفضل وأسرع شركات النقل الجوي. ويتم إنهاء كافة إجراءات التصدير والتأمين على البضاعة مسبقاً ليتم تسليمها في المود والمكان المحدد.

مواصفات الشحن والنقل

- وحول المواصفات الاساسية التي يجب توفرها في الوسائل والبضائع بصفة عامة؟

● يقول السيد عبدالله الصقر مدير وكالة اربابو للشحن: - انها تتمثل في السلامة - جودة الموانئ والالتزام بالوقت وتوفر الخبرة مع العاملين في عملهم وفي الشحن والنقل. وكذلك يجب على العملاء المصارحة عن محتويات المواد التي تحتوي عليها الارشالية خاصة ان بعض المواد يمكن ان تسبب خطورة أثناء النقل حسب تقنيات المناخ والجو أثناء نقلها جواً أو براً أو بحراً مثل المطير والزيت والمواد السائلة بصفة عامة.

وأصبح قطاع النقل اليوم من القطاعات الهامة جداً خاصة بعد ازدياد عدد المصانع وانتاجها المتضاعف وازدياد حجم التصدير للدول المجاورة.

انخفاض اسعار النقل

● ويقول وديع درار مدير شركة نما لخدمة الشحن والنقل: - ان التطور السريع في تقنية تصنيع معدات الشحن والنقل ساهم في استيعاب ذلك الحجم الكبير من الواردات من البضائع التجارية والأمتعة الشخصية المستوردة وكذلك المصدرة وذلك أصبحت معظم شركات النقل تعتمد اليوم على الكمبيوتر في معاملاتها التجارية. وأدى التنافس بينها الى هبوط اسعار نقل البضائع... بالنظر لازدياد عدد شركات ومؤسسات الشحن والنقل في السوق السعودي.

نقص بيانات الارشالية

● ويشرح السيد مفلح الظاهري مدير علم مجمع الشحن السعودي عملية الشحن قائلًا: - هي جعل العمليات المرتبطة بالبضاعة المشحونة ويبدأ ذلك من أعداد الأوراق ومروا بعملية النقل وينتهي بتسليمها للعميل في مستودعاته وعملية النقل هي عملية ديناميكية وميكانيكية للشحن فيتم اختيار نوع الناقل وقدرتها وذلك يساعد على سرعة التسليم ولكن يتطلب ذلك دراية بالخطوط الملاحية للنقل البحري. وعن مشاكل الشحن يقول السيد مفلح انها بسيطة وتتمثل في نقص تعبئة البيانات بالشحنة المرسله من الخارج وهذه الأشياء

● ولتحقيق الأفاق الجديدة في أعمال قطاع الشحن السعودي يقترح السيد محمد عبد الجواد عدة نقاط:

- اعتماد توظيف قدرات فعالة ذات كفاءات عالية في هذا المجال.
- دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع قبل المضي في شحن ونقل البضائع التي سوف يتعاقد عليها الشاحن ومدى إمكانية الشركة الفعيلة في تنفيذها بأسرع وقت وبأقل تكلفة.
- الالتزام التام بشروط العقد الموقع من قبل الشركة لنقل البضائع المتفق عليها.
- الاهتمام التام بسيارات النقل من حيث صيانتها الدورية واستخدامها الاستخدام الأمثل من قبل سائقيهم لهم خبرتهم.
- متابعة مجريات السوق بما فيها من تطورات والاستفادة منها في تحسين الوضع العام للشركة.
- توفير العدد الكافي من السيارات لخدمة نشاطات الشركة وحجم أعمالها.

متابعة السائقين أثناء تنقلهم

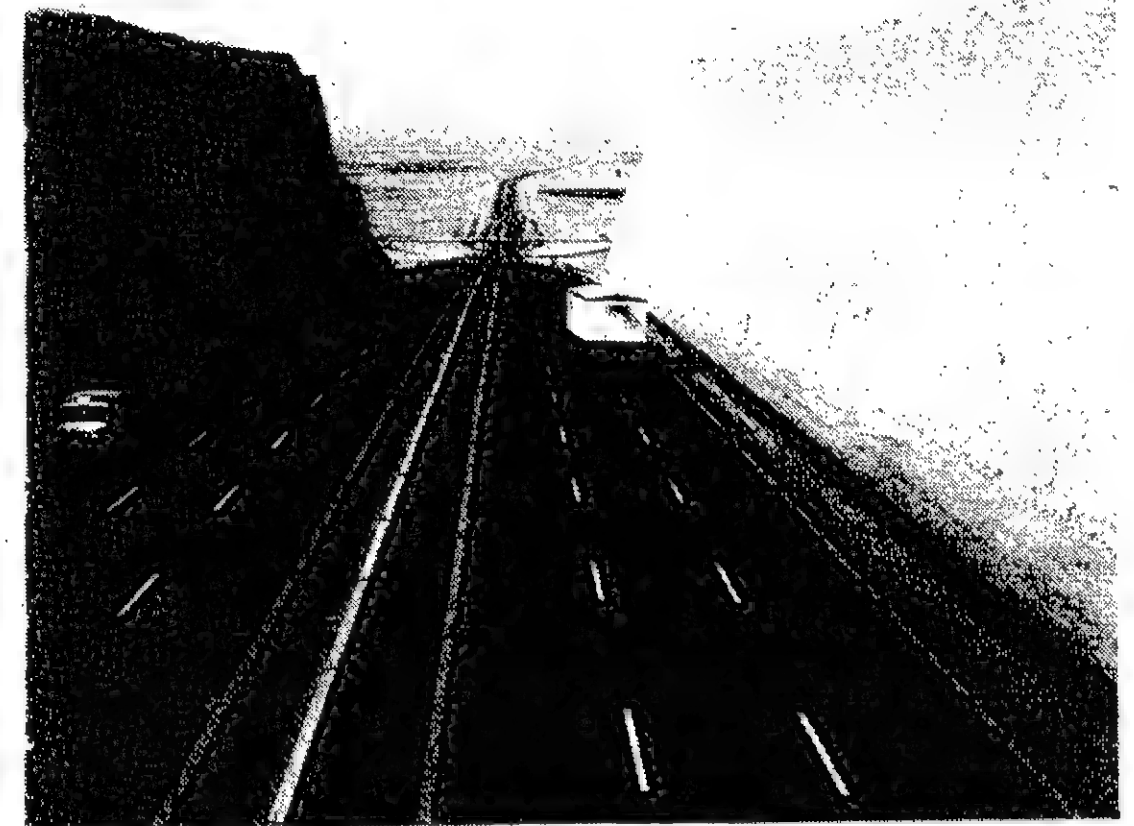
ويضيف محمد عبد الجواد: شركات الشحن اليوم تنافس على الوقت في مدة وجيزة... وذلك باستخدام الكمبيوتر... ويضخ الشركات أوجدت طرقاً لمعالجة السائقين أثناء تنقلهم بالشاحنات وذلك عن طريق جهاز يوضع في عداد السرعة الذي يظهر سرعة السيارة... ويستمع السائق من وقت لآخراته القصيرة. ويقول ان معظم الشاحنات التي تباع في السوق السعودي تخضع للمواصفات الخفيفة ولكن للأسف هناك سيارات مستعملة تدخل للأسواق السعودية وليست مطابقة للمواصفات وتظهر العيوب فيها بكثر.

جدة - الشرق الأوسط - من عمر ادريس: للتعرف بوضوح على أوضاع شركات الشحن والنقل في المملكة العربية السعودية التقى الشرق الأوسط بعدد من رجال الأعمال العاملين في هذا المجال حيث تحدثوا عن نجاح هذه الشركات وارتباطها بالتقنية الحديثة وأهم المشاكل التي تواجه هذا القطاع:

الداخل فمنذ عام ١٩٨٥ وحتى ١٩٨٨ أصبحت شركات الشحن تحقق نتائج عالية في المبيعات بواسطة الخطوط الجوية العربية السعودية.

● الأمير بندر بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود رئيس مجلس إدارة وكالة السابوت الدولية تحدث عن مساهمة هذا القطاع في دفع النمو الاقتصادي بقوله: - ان توفر شبكة الطرق الحديثة التي تربط المملكة العربية السعودية ببعضها من مخرقة الطبيعة الصحراوية والجبلية أوجدت الإمكانيات التي استطاع بها قطاع الشحن والنقل ان يتم بشكل كبير... وقد بدأت شركات ووكالات الشحن في الانتشار وبالتالي وجد التنافس الشريف بينها لتقديم خدمات هامة وبأسعار مناسبة... وساهمت مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية وشركات الطيران الأخرى بتقديم أفضل الخدمات في

وقد أثرت التقنية الحديثة ايجابيا على جميع القطاعات الخاصة منها والعامة ولقد انعكس ذلك على عمليات النقل حيث ان معظم شركات الشحن والنقل أصبحت تأخذ في عين الاعتبار التقدم التقني الحديث مما أدى بها الى دراسة السبل الحديثة للاستفادة من هذا التقدم في تنمية وتطوير شركاتها للوصول الى الهدف المنشود بأيسر الوسائل.

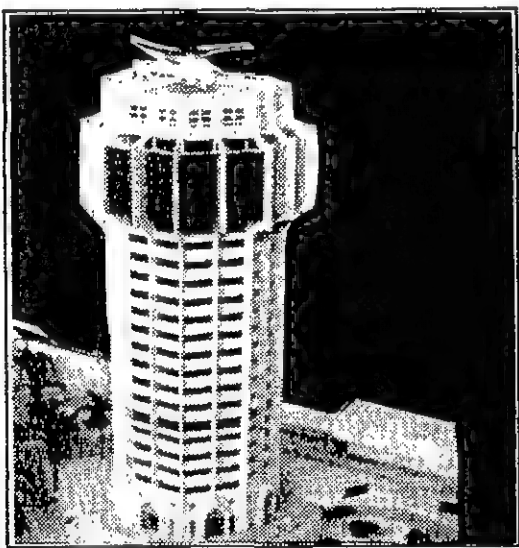
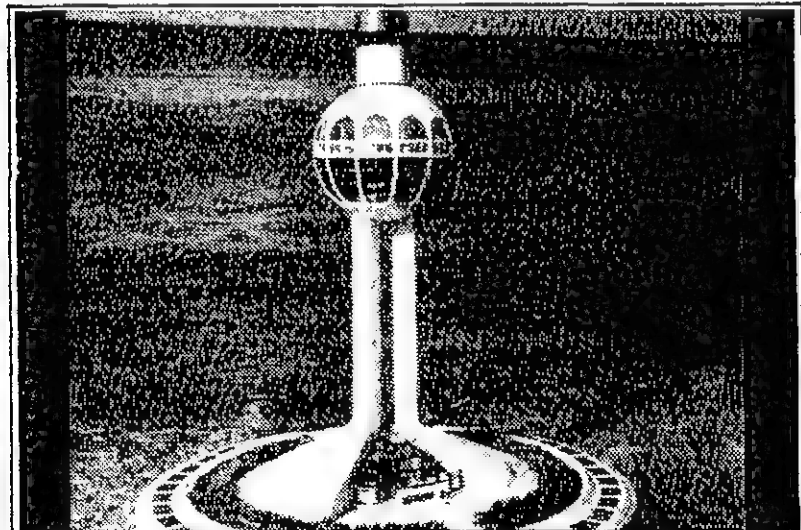


● شبكة طرق حديثة مع أحدث أنظمة النقل

شركة صناعة الألمنيوم المحدودة Aluminium Manufacturing Co. Ltd.



TOP: & Bottom J.I.P. Administration Bldg. Aluminium and glazing works recently completed by (ALUMACO) Aluminium Manufacturing Co. Ltd. using SCHUCO system of West Germany FW-50 a thermally insulated semi-profile curtain wall construction with 50mm from width. CENTER: J.I.P. New Control Tower Bldg. In this prestigious building ALUMACO continue to present one of their highly sophisticated product for the sphere and Skylight elements by using SCHUCO SK & BV 60 systems.



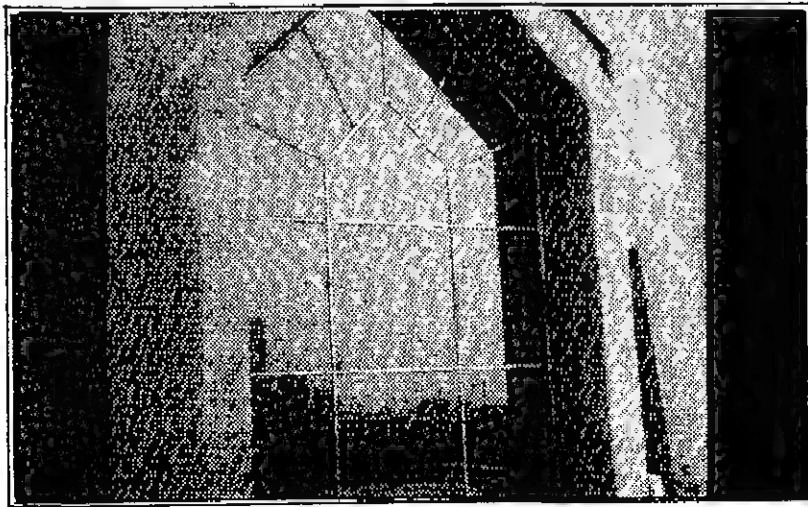
ALUMACO manufactures, supplies and installs the widest range of high quality aluminium products, such as:

- ☆ Special Entrance Doors.
- ☆ Storefronts
- ☆ Rolling Shutters made of extruded aluminium sections.
- ☆ Bullet & Burglary proof.
- ☆ Windows & Doors systems.
- ☆ Double glazing insulating glass.
- ☆ Thermally broken profiles in two different colours.
- ☆ Curtain Walls.

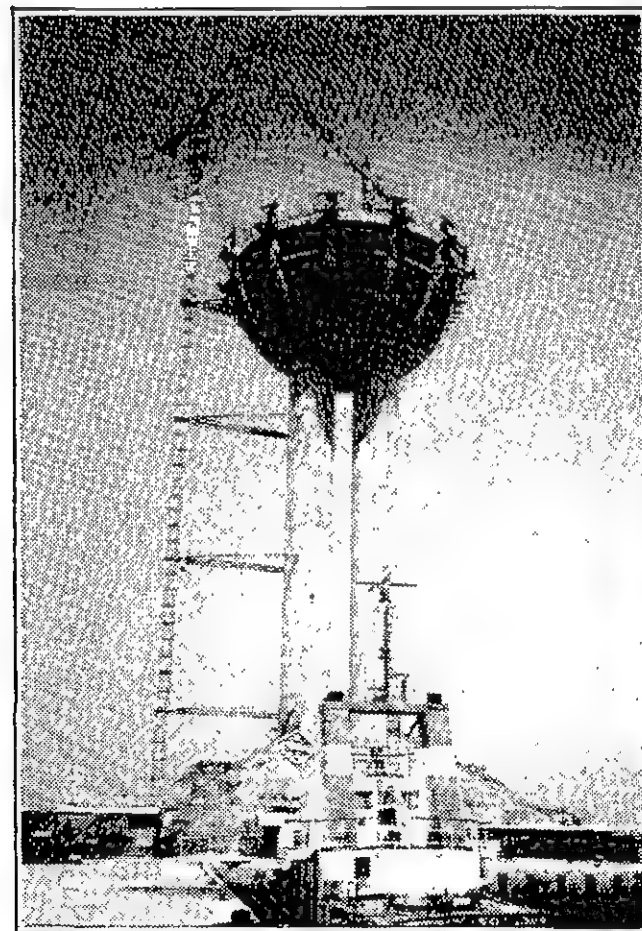
- ☆ Structural Glazing Curtain Wall System.
- ☆ Handrailings
- ☆ Alucobond composite panels in various colours and thickness.
- ☆ Fire resistant doors.
- ☆ And many more! In standard or thermally broken profiles. In natural, bronze anodized, polyester powder coated finishes.

CALL ALUMALO FIRST

Where Quality is standard

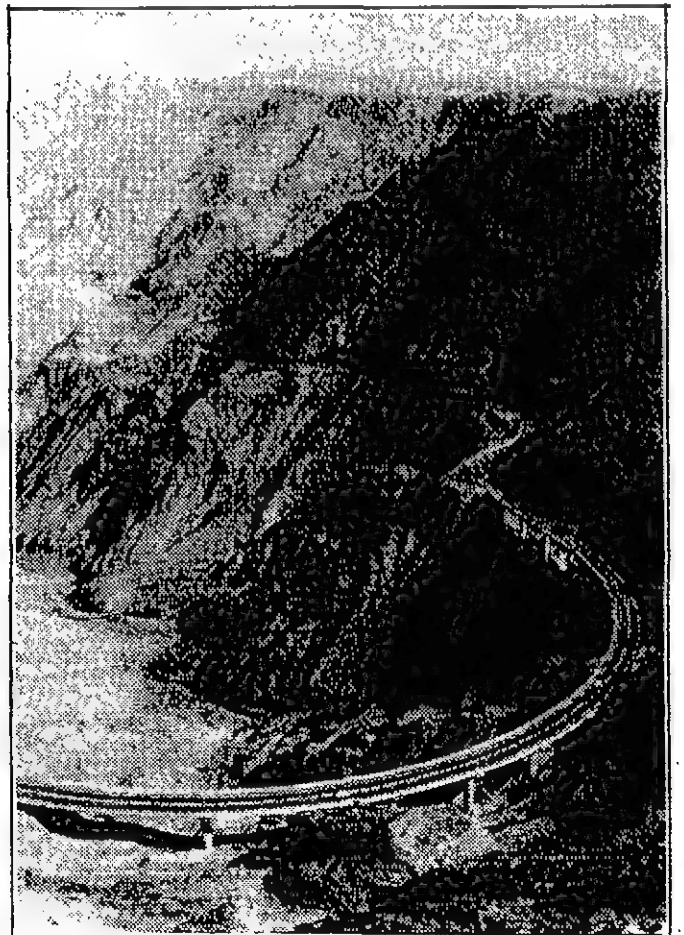


FROM MOUNTAIN TO SEA RET-SER MAKES YOUR DREAM COME TRUE!



JEDDAH SEA PORT CONTROL TOWER PROJECT

SHA'AR DESCENT ROAD PROJECT



CONSTRUCTORS & ENGINEERS

شركة ريت - سير العربية السعودية المحدودة
RET-SER SAUDI ARABIA LTD.

CTENERAL CONTRACTORS FOR ALL TYPES OF CONSTRUCTION

P.O.Box: 3984 JEDDAH
Tel.: 6510979, 6515686
Fax: 6519660
Tlx.: 601343 REJSER SJ.

ص. ب. ٣٩٨٤ جدة ٢١٤٨١
تلكس: ٦٠١٣٤٣ ريت سير اس. جي
فاكس: ٦٥١٩٦٦٠
الهاتف: ٦٥٣٠٧٠٢, ٦٥١٠٩٧٩

ص. ب. ٧٦٦٦ جدة ٢١٤٧٢ المملكة العربية السعودية - برياً: الرماكول - هاتف: ٦٦١٥٦٦٦ - تلكس: ٦٠٣٣٢٧ - الويكو اس. جي - فاكس: ٦٦١٥٧٢٢
P.O.Box: 7661 Jeddah 21472, Saudi Arabia, Cable: Alumacool, Tel.: 691-5666 Telex: 603327 ALUMCO SJ, Fax: 6915722



الشحن على السفن الوطنية وقاية من الإحتيال البحري

قصة الإحتيال على السفينة نالو اكسبريس توجه الشاحنين إلى الشركات الوطنية

وتحمل أصحاب البضائع مصروفات التفرغ وإعادة الشحن والحجز والحراسة في سنغافورة .. إضافة إلى تأخير وصول البضائع لعدة شهور وما ترتب على ذلك من تفويت فرصة بيعها على البعض وتعرض البعض الآخر لفترات التأخير ثم تعطيل دورة رأس المال لعدة شهور .. وكل هذا إذا تجاوزنا مسألة القلق والضغوط على أصحاب البضائع المتعلقة بعمليات الإحتيال ..

ان النص في عقود الشراء أو في خطاب الاعتماد المستندي على المصدر ان يتم الشحن على السفن الوطنية أو العربية أو سفن الخطوط المنتظمة هو أمر غير صعب .. ويجنب المستوردين خسائر عمليات الإحتيال الجارية مع سفن اعلام التسجيل المفتوح والسفن المستأجرة ..

والشحن على السفن الوطنية أو العربية أو سفن الخطوط المنتظمة ليس واجباً وطنياً يفرض الانتماء فحسب .. بل هو طريقة لتجنب المستوردين مخاطر الإحتيال البحري وحماية شركاتهم ومؤسساتهم من الخسائر المادية التي يمكن التعرض لها عند الشحن المستأجرة ..

عادت الباكورة إلى ميناء سنغافورة .. وكان بانتظارها عدة جهات تعمل للحجز عليها وهي : أصحاب البضائع وشركة الوقود التي موثت السفينة والبك الألماني مرتجعين السفينة والبك الألماني الذي مول الرحلة .. وقد تم الحجز على السفينة .. وبقي أمام أصحاب البضائع خيار تفرغ البضائع وإعادة شحنها بعد ان رفض أصحاب السفينة تقديم ضمانات لوصول البضائع إلى موانئ التفرغ .. هل انتهى الأمر عند هذا الحد ؟ إن تعقد المشكلة وازدواجية المصالح .. هو ما يحدث عادة عند حصول الإحتيال البحري .. فعادة شحن البضائع مرة ثانية ليس بالعملية السهلة .. إذ يتطلب إجراءات معقدة منها تجميع بوالص الشحن الأصلية والمبالغ القدرة لإعادة الشحن والحصول على تفويض مصدق لمكتب الحماية في سنغافورة من أصحاب البضائع الموزعين في مناطق مختلفة .. ثم التقدم بطلب إلى المحكمة العليا في سنغافورة للحصول على موافقتها بتفريغ البضائع .. ثم البحث عن باخرة مأمونة بتكلفة قليلة لإعادة شحن البضائع إلى موانئ الوصول ..

الخسائر كبيرة

ورغم ان إعادة الشحن قد تمت باتفاق مع شركة الملاحة العربية التي عرضت أسعاراً منافسة مساهمة منها في حل المشكلة .. فإن نتيجة عملية الإحتيال التي جرت مع الباكورة نالو اكسبريس كانت : تعرض ٢٢٠٠٠ طن بضائع تصل قيمتها إلى أكثر من ١٠ ملايين دولار للفقد والتلف ..

القرصنة البحرية الحديثة

ترفع الأوراق الرسمية بدل علم الجهمجمة

جدة - الشرق الأوسط :

سفنينة تقترب من سفينة ينظر قبطن السفينة التجارية بمنظره الى السفينة الأخرى ويقول لمساعديه : يالهلل .. انها لا تحمل علما .. تبتينا حقيقة الأمر واستعدوا .. السفينة الأولى تقترب أكثر وأكثر الى حد الاصطدام .. ويبدأ مسلسل الذعر في الآفاق يرتفع علم الجهمجمة الأسود وينتشر الدخان وقذعة السيوف وصرخات القرصنة ..

هكذا كانت عمليات القرصنة البحرية تحدث في السابق .. أما اليوم فإن العملية اتخذت اسما مهنيا وليست قفزات بيضاء ولم يعد متفردوها يجهزون السيوف الرهيبة الأشكال ، ولا يضطرون قراصنتها إلى وضع بقعة سوداء على عين مقلوبة ولا إلى إخفاء جزر الكنز .. بل هم يحملون وثائق رسمية أمام القائلين بدل علم الجهمجمة الأسود ويضعون الأموال المسروقة بأمان في بنوك معروفة ويعتصمون للاسم المهندي الذي يطلق على عملياتهم : الإحتيال البحري ..

قصة الباكورة نالو اكسبريس

والباكورة « نالو اكسبريس » - حسب المعلومات القيمة التي أوردها السيد عبد الحفيظ عاشور - المستشار القانوني لغرفة المنطقة الشرقية - السعودية - في مجلة الإقتصاد - هي باخرة تحمل علم بنما وتابعة لشركة سن باليك ، المسجلة في سنغافورة ومستأجرة إلى خطوط (O. M. T) في OCEAN في الصين الوطنية والتي قامت مع

١ - المواد الاستهلاكية للسفن .
ب - رسوم وأجور الموانئ الإسلامية والأشغال التي يمكن ان تمنح للسفن الاعضاء ..
ج - دراسة وتجهيز اجور الشحن بين هذه الشركات ..
د - دراسة انشاء هيئة تصنيف إسلامية لاصدار شهادات السفن بجميع أنواعها ..

الاتحاد الإسلامي للملكي البواخر

تحقيق التعاون بين الشركات البحرية وربط العالم الإسلامي بشبكة نقل بحري

جدة - الشرق الأوسط - محمد إبراهيم محمد :

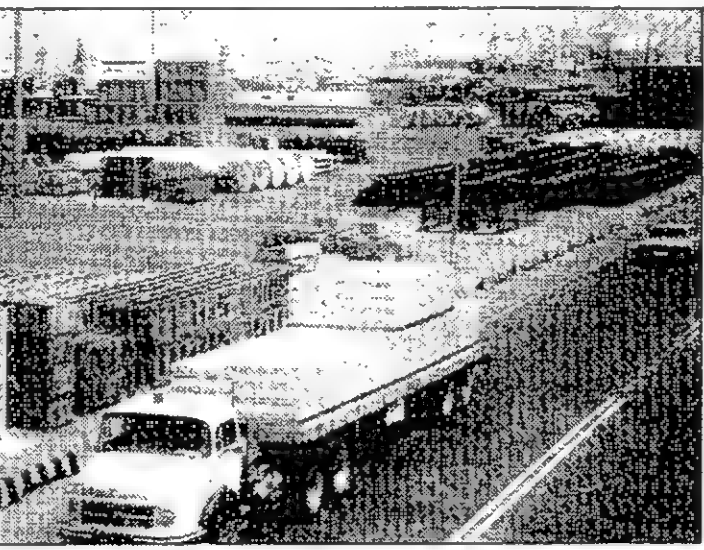
تم انشاء الاتحاد الإسلامي للملكي البواخر بقرار من مؤتمر القمة الإسلامي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة والطائف في يناير عام ١٩٨١م واتخذ الاتحاد مقره في مدينة جدة وهدف الاتحاد من انشائه تنسيق وتوحيد جهود الاعضاء في تحقيق التعاون بين الشركات البحرية لغرض تقديم النقل البحري في الدول الاعضاء والاستفادة القصوى من طاقة اساطيل شركاتها في حماية مصالح اعضائها عن طريق تقديم المشورة الصحيحة وفي دعمها بصوت اقوى في الشؤون الدولية البحرية وكذلك لربط العالم الإسلامي والدول الاجنبية بشبكة نقل بحري متكاملة ..

اهداف الاتحاد :

- ١ - اشارة المادة السادسة من النظام الاساسي للاتحاد بأنه يقوم بما يلي :
١ - تشجيع الاعضاء على انشاء خطوط ملاحية بين الدول الاعضاء وتكوين شركات بحرية اسلامية مشتركة ..
٢ - تنظيم مؤتمرات ملاحية بين الدول الاعضاء وانشاء أنظمة تضمن خصص نقل الاعضاء ..
٣ - تامين حمولات ورحلات منتظمة ودورية بين موانئ الدول الاعضاء وبين الموانئ الإسلامية والموانئ الأخرى مع اعطاء الامتيازات للشركات البحرية للدول الاعضاء في نقل بضائع الدول الإسلامية ..
٤ - تشجيع التكتلات الوطنية في الدول الاعضاء في الحصول على توكيلات شركات بحرية اسلامية ..
٥ - المساعدة في رسم سياسة موحدة للناقلين البحرين الاسلاميين لتحقيق اهداف الاتحاد ..
٦ - تقديم المقترحات والنصح للدول الاعضاء عن القواعد التي تحكم السلوك بين هذه الشركات من حيث الترخيص واسعار الشحن والاجراءات الخاصة بها لتطويرها وتحسين مستواها ..
٧ - تقديم المقترحات والنصح للدول الاعضاء عن الادارة وتكوين وتنمية الانظمة البورية التي تضمن زيادة الكفاءة في النقل البحري بالتعاون مع المجاهد الإسلامية المتخصصة ..
٨ - تنظيم دراسات وابحاث في شتى نواحي النقل البحري وتعميم نتائجها على الدول الاعضاء لرفع المستويات الفنية لاداء خدمات النقل ..
٩ - تقديم المساعدة لتبادل الخدمات الفنية واعمال الصيانة البحرية بين شركات الدول الاعضاء لرفع كفاءة اساطيلها وكذلك في وضع خطط مشتركة لتطوير هذه الاساطيل وتوفر نوعيات السفن التي تلائم تجارة كل بلد ..
١٠ - تقديم المساعدة للاعضاء في مجالات

أنشطة الاتحاد

- ١ - سعي الاتحاد للقيام بعدة دراسات واحصائيات يمكن ايجازها في التالي :
١ - النقل والاحتياط البحري والغش في التجارة الدولية ..
٢ - اعمال التفتيش والمراجعة والاحتكاك الغربي العالمي لها ..
٣ - عمل دليل نقل بحري اسلامي ..
٤ - دراسة التامين الجماعي لسفن شركات الدول الإسلامية ..
٥ - عمل دراسات واحصائيات لكميات البضائع المستوردة والمصدرة (كوتيتيرات ، جافة ، سائلة) لكل دولة اسلامية وكل ميناء في كل دولة ..
٦ - الاتصال بالكميات في الدول الإسلامية لغرفة مدى امكانية ايجاد فرص نقل افضل وتفتح اسواق بين هذه الدول في محاولة لجمع الشركات الإسلامية في اتحاد واحد ..
٧ - دراسة انواض السفن : للوصول الى

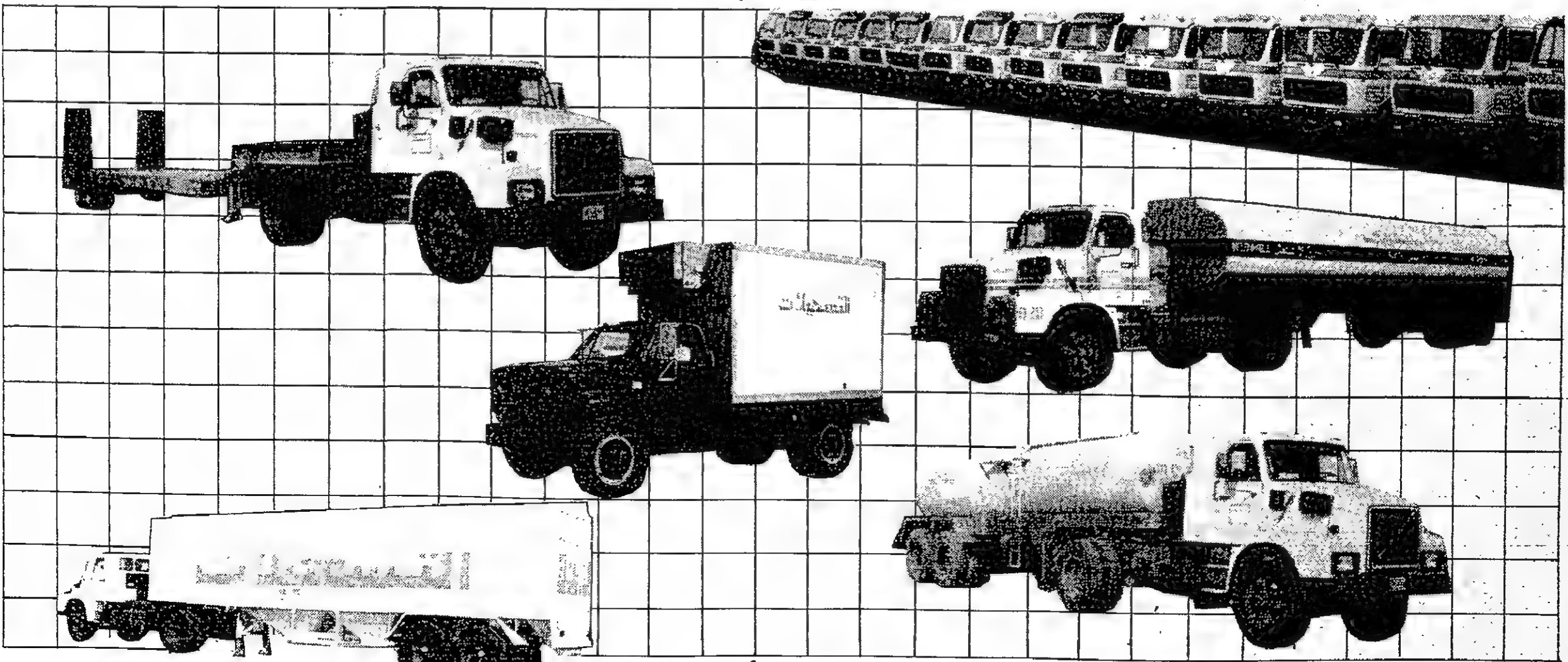


الشركات الوطنية مجهزة بما يضمن سلامة البضاعة



مجموعة مؤسسات التسهيلات

شركة التسهيلات للنقل البري
خبرة ٣٥ عاما



السلامة أولا

المركز الرئيسي :

الرياض ١١٤٣٩ ص ب ١٤٨٨ - تلفون ٠١/٤٧٧١٠٠ - تليفاكس ٤٧٦٩٩٢٠ - تالكس ٤٠٤٨١٥ AAB/SJ

الفروع :

المنطقة الشرقية :

ص ب ٢٨٠ - تلفون ٣/٨٣٦٩٢٥

جدة :

ص ب ٦٢٧٩ - تلفون ٠٢/٦٩١٠٨٧

مكة المكرمة :

تليفون ٠٢/٥٤٧٣٣٦

أبها :

تليفون ٠٧/٢٢٤١٧٣٤

القسم :

تليفون ٠٦/٢٨٠٠٢٠٦

جيزان :

تليفون ٠٧/٣٢٢٠١١٤

الجمعة :

تليفون ٠٦/٤٣٢٠٣٠١

صادرات ميناء جدة الاسلامى لعام ١٤٠٩هـ ٢,١٤٠ مليون طن ووارداته ٩,٩٦ مليون طن

جدة - الشرق الأوسط من محمد جمال عتاي

يعتبر ميناء جدة الاسلامى من أقدم موانئ البحر الأحمر حيث ظهرت أهميته في بداية القرن السادس عندما أصبح محطة الوصول الرئيسية لحجاج البحر القادمين من مصر، ويشق قناة

السويس عام ١٨٦٩م ازديت أهمية ميناء جدة وبلغت أقصى حد لها بقيام المملكة العربية السعودية وعمل القائمين عليها بفضل من الله وتوفيقه على الرقي بها في شتى المجالات لتقف في مصاف الدول المتقدمة حضارياً.

يوم واحد ٧٤٨٦٦ وعقد اثنان الشعير السائب المستورد ٢,٤٢٢,٠٤٢ طن وعدد حركات ونش الحاويات الواحد في ساعة واحدة ٢٢,٨٠٠ حركة.

حوض الملك فهد لإصلاح السفن

ويضم الميناء حوض الملك فهد لإصلاح السفن ويشغل مساحة قدرها ١٠٠ ألف متر مربع ومجهز بأحدث المرافق اللازمة لصيانة وإصلاح السفن وأجزاء التجهيزات عليها وبناء الزوارق الصغيرة وتنفيذ الأعمال الفنية المتعلقة بالسفن ويحتوى على حوضين عائمين يتسع أكبرهما لسفن تصل حمولتها إلى ٥٤ ألف طن وزنى والآخر إلى ١٦ ألف طن بالإضافة إلى رصيف بطول ١٧٠ متراً يمكن أن ترسو عليه سفن تصل حمولتها إلى ٦٠ ألف طن، ويضم كافة المرافق المساندة الأخرى.

سعودة وظائف الميناء

وقد طبق نظام المسافنة بميناء جدة الاسلامى اعتباراً من ١٤٠٩/٩/١٠ الموافق ١٩٨٨/١١/١٠م لاستقبال السفن التي تحمل بضائع مشحونة لموانئ أخرى ويحتل لتسهيل على بضائع خضرة أو مشحونة بموجب الشريعة الإسلامية ليتم نقلها إلى موانئ الاستيراد.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.

أجور الشحن والتفريغ

أما عن أجور الشحن والتفريغ للبضائع الواردة أو الصادرة فهي ٣٠ ريالاً لكل ألف كيلو جرام أو جزء منها للملكيات والبضائع المعبأة في براميل والحديد الصلب والخشب والابلكاج وبكرات الوريق والبضائع الباردة والمجمدة.



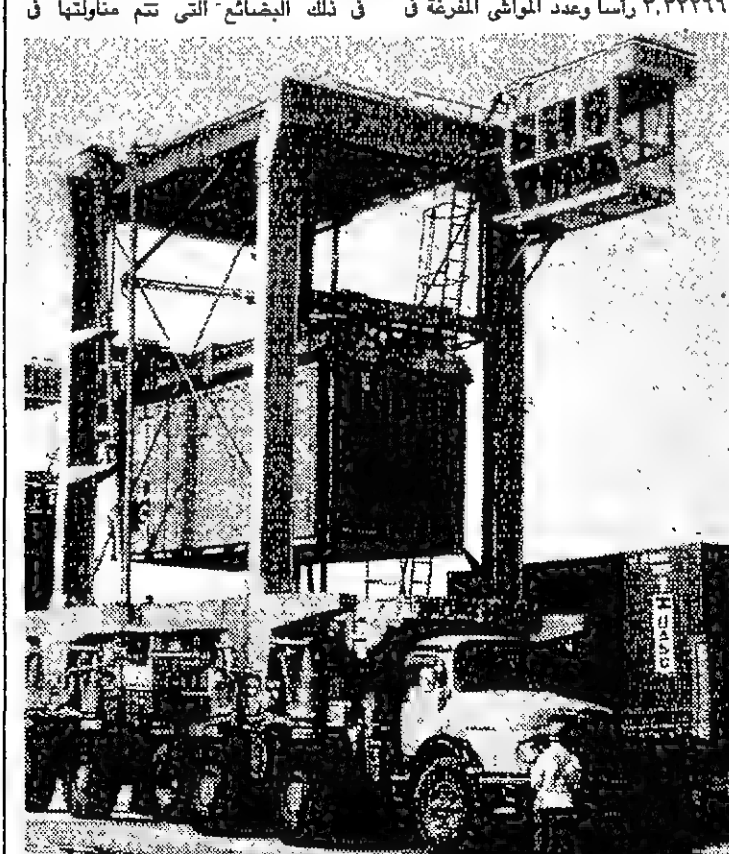
أجور شحن وتفريغ البضائع من ٢ إلى ٢٠٠٠ ريال

ستحافظ على نضارتها أثناء رحلتها مع السعودية



إن السلع للمحافظة على نضارتها على نضارتها لدى نقلها من بلد إلى آخر، ولهذا السبب من الأفضل أن تأمن هذه البضائع لدى السعودية لأن السعودية تملك الوسائل والأجهزة اللازمة للتحميل والتفريغ الآمن المباشر مستودعات مكيفة تجنب هذه السلع السريعة التلف كالزهور والفواكه والخضروات والألبان من أن تتعرض إلى درجات حرارة قاسية أو عوامل أخرى ضارة، وسواء كانت هذه السلع معدة للتصدير أو الاستيراد، فالدولة السعودية خدمات شحن عديدة ومباشرة ورحلات مبرمجة خصيصاً لتلائم متطلباتك، إنشئت شحناك مع السعودية وأطمئن إنها ستصل بأحسن حال.

السعودية التتحن
الخطوط الجوية العربية السعودية
أهلاً وسهلاً



نعمل بجد من أجل خدمة أفضل
الرابكو ARABCO
٥ - تنظيف - نقل البوت والمكاتب
٦ - تذكار سفر على جميع شركات الطيران
٧ - إصدار رخص دولية ومكاتب ترخيص
٨ - تجنيس جركي والتسليم للعملاء
ص.ب. ١٧٤٨٨ الرياض ١١٤٨٤ ت: ٤٧٧٠٠٤ - ٤٧٧٧٣١ - ٤٧٨٠٠٧٧
جدة ت: ٦٦٠٠٢٦٧ - ٦٦٠٠٢٦٨ - ٦٦٠٠٢٦٩ فاكس جدة ٦٦١٣٦٧١

مدير عام ساسكو : مشروع عملاق لاستراحات الطرق مدير عام التسهيلات : الاستراحات والمحطات في خدمة النقل

الرياض - الشرق الأوسط من أيمان بركات : الخدمات الخاصة بالاستراحات ومحطات الخدمات : الدكتور احمد رويد العقاد مدير عام ساسكو وهي شركة مساهمة سعودية، قال :



ان الدعم المستمر والرعاية الدائمة من الدولة لمشروعات ساسكو أوجد لاستراحات الطرق السريعة نقلة حضارية واقتصادية هامة في قطاع النقل السعودي وللشعوب على حد سواء هذه المشاريع تحدثت الشرق الأوسط مع اثنين من مديري شركات

يوسف عبد الكريم الدويش : المساعدة والمشجعة على إقامة المشاريع الاقتصادية بل هو العنصر الحيوي لاستمرارها وتطورها .

الدكتور احمد رويد العقاد : التي يتجاوز فيها المجمع الواحد ستة ألف متر مربع كما ان ما تمويين من تقنيات حديثة وعملية فنية مؤهلة ومدربة على أعلى المستويات .

وقد حصلت ساسكو بدعم ورعاية الدولة وذلك في سبيل ابراز اهدافها من خلال برنامج الانتشار السريع لاستراحات الطرق بالمملكة حيث يمثل هذا المشروع العملاق نقلة حضارية كبيرة ، تشتمل مستخدمى الطرق

عليه كان الحرص من حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير طرق ووسائل النقل لكي تضمن تشجيع وجذب المصانع وتطوره فقد تم تجديد ٨١٥٠٠ كيلومتر من الطرق داخل أنحاء المملكة خلال السنوات الماضية .

ومن خدمات استراحات الطرق التي اشهر المؤسسات الوطنية في نقل المواد البترولية وانشاء محطات الوقود والخدمة حيث يتحدث السيد يوسف عبد الكريم الدويش مدير عام التسهيلات حول مواصفات نقل المواد البترولية :

وحول استراحات الطرق السريعة التي بدى في تنفيذها خلال الأشهر الماضية قال : مشروع استراحات الطرق السريعة جاء بعد دراسات مستفيضة وجولات ميدانية متعددة للمواقع التي ستقوم عليها الاستراحات ومن ثم جاءت أهمية المشروع الذي يقدم خدماته لفئات المجتمع المختلفة ومستخدمى الطرق السريعة بالمملكة .

فانقل بشكل عام بعد عاملا هاما بالنسبة لانشاء الصناعة وتطورها واستمراريتها ومن هنا يتضح ان النهضة الصناعية لابد وان يلازمها نهضة في قطاع النقل وهذا ما حدث في مملكةنا الحبيبة .

ولقد وفرت التسهيلات لأسطولها عدا . كبر من ورش الصيانة المجهزة بأحدث التقنيات والأجهزة ويقوم بالعمل فريق متكامل المهندسين والفنيين الذين يتم تدريبهم على أحدث الأساليب العلمية وذلك حتى تكون الخدمات على درجة عالية من الكفاءة في التشغيل وقطع المسافات الطويلة ونقل الحمولات الثقيلة .

ويجوز نحن أعضاء في الاتحاد العربي للنقل .. ويفضل انه قد كسبت ثقة الجميع وقد ترجمت هذه الثقة الى شهادات تقديرية وجوائز حصلنا عليها كما اننا ايضا أعضاء بنادي السيارات فيما وراء البحار (OACI) ومركزه الولايات المتحدة الأمريكية وعضو بالاتحاد الدولي للمعدات البترولية (PEI) ومركزه الولايات المتحدة الأمريكية .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

اما عن أسطول الشركة فيبلغ عدده ٥٠٠ شاحنة تضم جميع أنشطة النقل من المحركات والكماليات ونقل بضائع وغلال وحطب من خلال فروعنا المنتشرة في معظم مدن المملكة .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

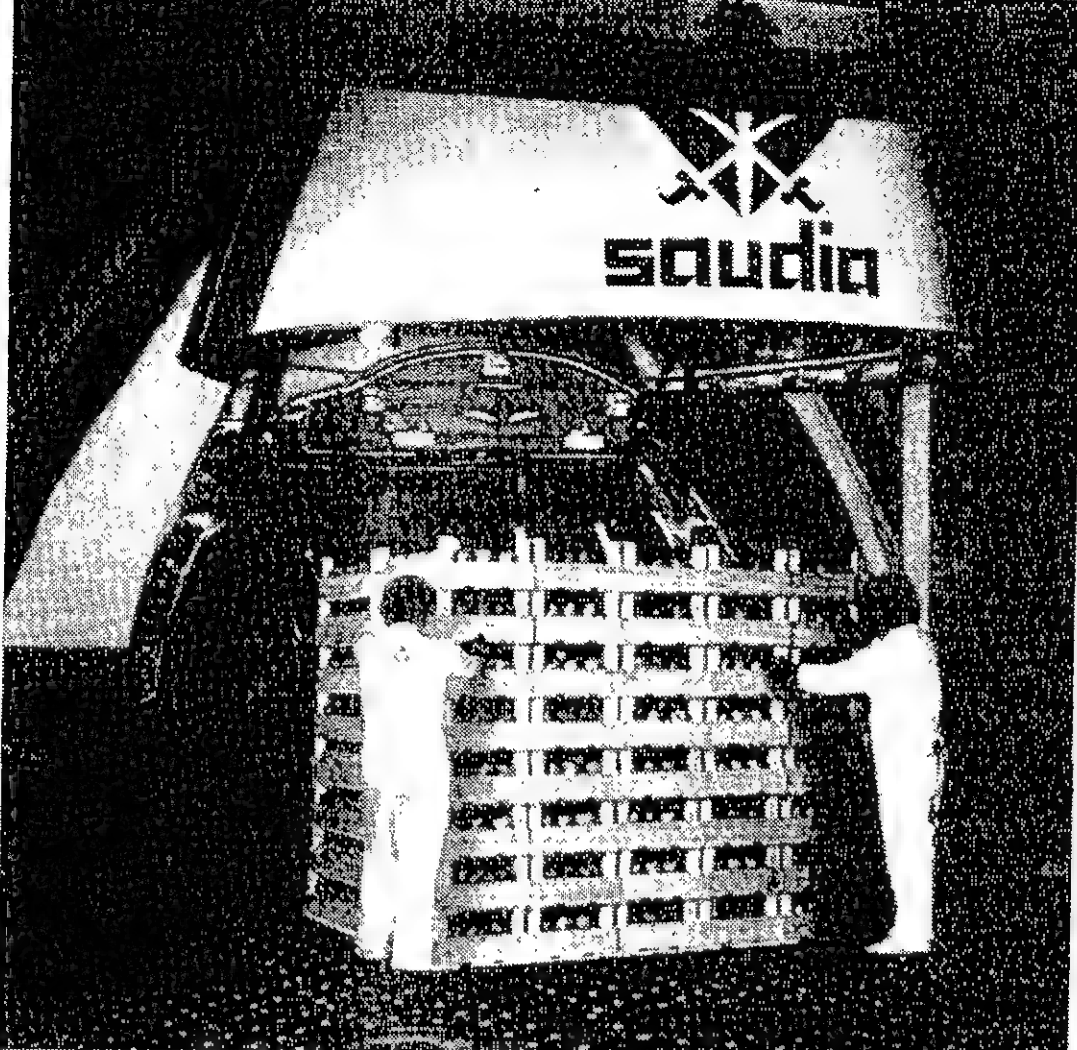
ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

ويضيف : النظرة الى المستقبل كلها تقال خاصة بعد تجديد العديد من الطرق وما تقدمه ساسكو من خدمات النقل من رعاية لنشاط النقل مما أدى الى ظهور العديد من الشركات التي اوى تنافسها الى النهوض بمستوى النقل بالمملكة واتى اشتمال على ترقى في المستقبل القريب شركة سعودية مساهمة للنقل البرى .

الخطوط الجوية العربية السعودية ٧٥ مليون ريال سنويا متوسط عمليات الشحن وأكثر من ١٠ طائيرة لنقل البضائع والركاب



جدة - الشرق الأوسط : حققت الخطوط الجوية العربية السعودية حركة نمو متواصل جعلها أكبر شركة طيران في المنطقة العربية ومن أكبر شركات الطيران في العالم وإذا كانت قصة نجاحها تسجل بالأرقام فهي تملك أسطولاً به أكثر من مائة طائرة وقد نقلت في أحد المواسم أكثر من ١١.٤ مليون راكب وحوالي ٢٢٣,٣٦٨,٤٩٠ كيلو جرام من البضائع .

ان نجاح السعودية في عملية الشحن الجوي تستحق التسجيل فهي تحقق دخلاً يبلغ متوسطه ٧٥٠ مليون ريال سنويا من عمليات الشحن ولها ثلاث طائرات خاصة بنقل البضائع فقط . كما انها تعتم برنامجا جديدا للشحن عبر زيادة سعة الشحن على بعض الخطوط الرئيسية وتوسيع طاقته نقل الركاب والشحن على طائراتها الحالية مما سيزيد من امكانياتها الحالية في مجال الشحن الجوي والتي تبلغ حوالى ٢٥٠ مليون كيلو جرام .

رحلات مباشرة للشحن : وفي شهر أكتوبر (تشرين أول) الماضي بدأت السعودية في تسير رحلات جوية مباشرة للشحن الجوي من الظهران الى تايبيه عاصمة تايوان على متن طائرتها من طراز بوينج ٣٠٠ - ٧٤٧ والتي تبلغ سعتها ١٠٤ طن . وهذه الطائرة تنقل الأجهزة الكهربائية والمنسوجات من تايوان الى دول الخليج العربية كافة .

جدول منتظم للشحن : وللشحن الآن جدول رحلات منتظم لنقل الركاب والبضائع بين المملكة العربية السعودية وعدد من المحطات الرئيسية في الشرق الاقصى مثل مانيلا ، سيول ، جاكارتا ، سنغافورة ، كوالالمبور وبانكوك . وخدمات السعودية للشحن تشمل ايضا التخزين والتوزيع الى جانب التخلص

أكبر ناقل جوى في الشرق الأوسط : وفقا للأحصاءات الرسمية فقد نقلت السعودية العام الماضي أكثر من ١٧٠ مليون كيلو جرام من البضائع على سفرياتها الداخلية والخارجية مما جعلها أكبر ناقل جوى في الشرق الأوسط .

أكبر من مائة طائرة : وهذا الموقع المتميز في قلب القارة الأوروبية اتاح للسعودية فرصة توصيل البضائع ونقلها الى أية بقعة داخل الدول الأوروبية .

ومحطة الشحن الجوي في المطار مصممة على معالجة ١٥٠ ألف طن متري من البضائع في العام وهي مقاومة تماما للحرائق ونها ثانية غرف كبيرة مبردة لحفظ البضائع خاصة ذلك النوع منها الذي قد يتعرض للتلف بسبب الحرارة .

استعدادات متكاملة للشحن : والمستودعات الحديثة المتوفرة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ومطار الملك خالد الدولي في الرياض ومطار الملك فهد الدولي في الظهران قد زادت بصورة كبيرة من امكانيات السعودية للشحن الجوي .

بحيث أصبح من مقدورها نقل كميات أكبر من البضائع والمواد المختلفة .

وساحة محطة الشحن يمكن ان تستقبل سبع طائرات كبيرة من طراز بوينج ٧٤٧ في وقت واحد كما توجد بها مواقف لاستقبال أكثر من ٢٥٠ شاحنة و ٣٥٠ سيارة .

ان تسهيلات الشحن المتوفرة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ومطار الملك خالد الدولي في الرياض ومطار الملك فهد الدولي في الظهران قد زادت بصورة كبيرة من امكانيات السعودية للشحن الجوي .

ان تسهيلات الشحن المتوفرة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ومطار الملك خالد الدولي في الرياض ومطار الملك فهد الدولي في الظهران قد زادت بصورة كبيرة من امكانيات السعودية للشحن الجوي .

ومنذ ذلك الحين قامت السعودية بشراء حاويات كبيرة لنقل البضائع كما شيدت المستودعات الكبيرة في مطاراتها الدولية والمحلية الى ان وصلت مؤخرا الى ادخال أحدث أنظمة الكمبيوتر المستخدمة في شحن وتخزين البضائع والتي تربط مطارات المملكة الدولية بأوروبا وأمريكا والشرق الاقصى .

ومنذ ذلك الحين قامت السعودية بشراء حاويات كبيرة لنقل البضائع كما شيدت المستودعات الكبيرة في مطاراتها الدولية والمحلية الى ان وصلت مؤخرا الى ادخال أحدث أنظمة الكمبيوتر المستخدمة في شحن وتخزين البضائع والتي تربط مطارات المملكة الدولية بأوروبا وأمريكا والشرق الاقصى .

ومنذ ذلك الحين قامت السعودية بشراء حاويات كبيرة لنقل البضائع كما شيدت المستودعات الكبيرة في مطاراتها الدولية والمحلية الى ان وصلت مؤخرا الى ادخال أحدث أنظمة الكمبيوتر المستخدمة في شحن وتخزين البضائع والتي تربط مطارات المملكة الدولية بأوروبا وأمريكا والشرق الاقصى .

نمو متزايد : لقد قطعت السعودية التي بدأت خدماتها الجوية بطائرة واحدة عام ١٩٤٥ خطوط واسعة في مجال الشحن الجوي وظلت تسجل نموا متزايدا يوما بعد يوم فهي قد نقلت ٦٢ مليون كيلو جرام من البضائع عام ١٩٨٠ وارتفع الرقم الى ١٥٥ مليون كيلو جرام عام ١٩٨٢ الى ان وصل ١٧٧ مليون كيلو جرام ١٩٨٨ .

نمو متزايد : لقد قطعت السعودية التي بدأت خدماتها الجوية بطائرة واحدة عام ١٩٤٥ خطوط واسعة في مجال الشحن الجوي وظلت تسجل نموا متزايدا يوما بعد يوم فهي قد نقلت ٦٢ مليون كيلو جرام من البضائع عام ١٩٨٠ وارتفع الرقم الى ١٥٥ مليون كيلو جرام عام ١٩٨٢ الى ان وصل ١٧٧ مليون كيلو جرام ١٩٨٨ .

نمو متزايد : لقد قطعت السعودية التي بدأت خدماتها الجوية بطائرة واحدة عام ١٩٤٥ خطوط واسعة في مجال الشحن الجوي وظلت تسجل نموا متزايدا يوما بعد يوم فهي قد نقلت ٦٢ مليون كيلو جرام من البضائع عام ١٩٨٠ وارتفع الرقم الى ١٥٥ مليون كيلو جرام عام ١٩٨٢ الى ان وصل ١٧٧ مليون كيلو جرام ١٩٨٨ .

شحن مختلف المواد : وطائرات السعودية للشحن الجوي تنقل مختلف الأجهزة والمعدات والبضائع منها على سبيل المثال الماسكين المعملات ، الأجهزة الهندسية المبردة ، المنسوجات ، الالكترونية ، مواد البناء ، المنسوجات ، المواد الكيميائية ، الأغراض الشخصية ، الفواكه الخضراوات ، الزهور وغيرها .

مساهمة فعالة في التنمية : لقد قامت السعودية بدور حيوي فعال في مجال المساهمة في خطة التنمية بالمملكة حيث ربطت المراكز السكنية المتباعدة في أطراف الجزيرة العربية وبرزت الترابط الاقتصادي والاجتماعي بين مناطق المملكة المختلفة كما ان عملية التصنيع في المملكة قد استفادت فائدة عظيمة عن طريق توفير وسيلة مواصلات سريعة لحركة العمال على شبكة السعودية الداخلية والدولية وكذلك نقل المعدات الصناعية بصورة فعالة الى مراكز التصنيع المختلفة بالمملكة . كما ساهمت السعودية في دعم التنمية الزراعية بالمملكة التي تمكنت خلال سنوات قليلة من السير بخطوات ناجحة نحو الاكتفاء الذاتي في مجال الانتاج الغذائي فقد قامت السعودية بنقل المستلزمات الزراعية واحتياجات مزارع السواحل والايالين والبشرى والحصولات الزراعية الاخرى التي حققت المملكة فيها اكتفاء ذاتيا .

نمو متزايد : لقد قطعت السعودية التي بدأت خدماتها الجوية بطائرة واحدة عام ١٩٤٥ خطوط واسعة في مجال الشحن الجوي وظلت تسجل نموا متزايدا يوما بعد يوم فهي قد نقلت ٦٢ مليون كيلو جرام من البضائع عام ١٩٨٠ وارتفع الرقم الى ١٥٥ مليون كيلو جرام عام ١٩٨٢ الى ان وصل ١٧٧ مليون كيلو جرام ١٩٨٨ .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

نجاح متواصل : وقصة نجاح السعودية اكبر من ان ترسمها الكلمات فهي قد بدأت بطائرة واحدة من طراز داکوتا دي سي ٣ اهداها الرئيس الأمريكي روزفلت الى الملك المؤسس الراحل عبدالعزيز آل سعود في شهر مايو (أيار) عام ١٩٤٥ وكانت تلك الطائرة تستخدم في نقل بعض الركاب والبريد بين المدن الرئيسية الثلاث في المملكة وهي جدة والرياض والظهران .

احتفاء باليوبيل الفضي

مؤسسة الأعمال التجارية الدولية

يسر سي بي إي أن تشكر كل من أتاحوا لها خدمتهم طيلة الـ ٢٥ سنة الماضية وتعددهم بالاستمرار في الأداء المميز

صحيح أننا بدأنا في عام ١٩٦٤م أي شيء . أي وقت . أي مكان وذلك يعني خبرة ربع قرن من الزمان

ولكن سي بي إي ماذا تعني ؟!

في الشحن تعني الخدمة الكاملة من الباب الى الباب كما تعني الدقة وسرعة الانجاز في التخلص الجمركي والنقل لجميع أنحاء المملكة وتعني كذلك الحفظ والأمان في التخزين والتأمين

<p>الرياض</p> <p>سي. بي. إي : ٢٨٠٣ الرياض ١١٤٦١</p> <p>ت : ٤٧١٣٣٥ / ٤٧٨٢ - ٥٥</p> <p>فاكس : ٤٧١٣٣٥٥</p>	<p>سي. بي. إي</p> <p>سي. بي. إي : ٢٨٠٣ الرياض ١١٤٦١</p> <p>ت : ٤٧١٣٣٥ / ٤٧٨٢ - ٥٥</p> <p>فاكس : ٤٧١٣٣٥٥</p>	<p>المقر الرئيسي بجدة</p> <p>سي. بي. إي : ٢٢٣٧ جدة</p> <p>ت : ٦٦٥٣٣٨ / ٦٦٥٣٣٨ - ٩٠</p> <p>تلكس : ٦٠١٣٣٨</p> <p>قسم الشحن : ت : ٦١٠٧٨٣٨ - ٦١٠٧٨٣٨</p>	<p>سي. بي. إي</p> <p>سي. بي. إي : ٢٢٣٧ جدة</p> <p>ت : ٦٦٥٣٣٨ / ٦٦٥٣٣٨ - ٩٠</p> <p>تلكس : ٦٠١٣٣٨</p> <p>قسم الشحن : ت : ٦١٠٧٨٣٨ - ٦١٠٧٨٣٨</p>
<p>الدمام</p> <p>سي. بي. إي : ١٢٣٠ الدمام ١١٤٦١</p> <p>ت : ٨٢٤ - ٨١٩</p> <p>فاكس : ٨٢٤٤٥٥</p> <p>تلكس : ٨٠٢١٣٠</p>	<p>سي. بي. إي</p> <p>سي. بي. إي : ١٢٣٠ الدمام ١١٤٦١</p> <p>ت : ٨٢٤ - ٨١٩</p> <p>فاكس : ٨٢٤٤٥٥</p> <p>تلكس : ٨٠٢١٣٠</p>	<p>الجبيل</p> <p>سي. بي. إي : ١٠٠٧٧ الجبيل ٣١٩٥١</p> <p>ت : ٢٦١٣٨٠٩</p> <p>تلكس : ٨٢١٣٧</p>	<p>سي. بي. إي</p> <p>سي. بي. إي : ١٠٠٧٧ الجبيل ٣١٩٥١</p> <p>ت : ٢٦١٣٨٠٩</p> <p>تلكس : ٨٢١٣٧</p>

تجنبوا القرصنة والاحتيال البحري

شحن بضائعكم على البواخر السعودية

خطوط عرب ARAB LINES JEDDAH

«الباحرة عرب الجزيرة» وحمولتها ١٤,٨٠٠ طن بضائع وعليها ونشأت عدد ١٨ وإمكان إحداها رفع حمولة ١٠٠ طن دفعة واحدة .

«الباحرة عرب هند» وحمولتها ٧٦٣٠ طن .

«الباحرة عرب مازن» وحمولتها ٦١٨٣ طن .

يسر شركة الملاحة البحرية العربية السعودية المحدودة (خطوط عرب) أن تعلن انها على استعداد تام بان تؤمن لكم وصول بضائعكم على باوخرها السعودية والمسجلة بميناء جدة الإسلامي وتحمل العلم السعودى الخفاق من وإلى فوانئ أسبانيا وفرنسا وإيطاليا والهند وعدن بأسعار معقولة وفي مدة وجيزة وإذا هناك حمولة كاملة مستعدين للذهاب إلى أي مكان وعلى الإخوة المصدرين والمستوردين الاتصال على عنواننا التالي :

THE SHIPPING CORPORATION OF SAUDI ARABIA LTD.

جدة - شارع الملك خالد - عمارة المؤسسة الوطنية للتأمين بالبورس الذي تليفون : ٤٧١٣٣٥ - ٤٧٨٢ - ٥٥

جدة - ٢١٤٤١ - تليفون : ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢

من بولندا إلى لبنان... ذلك المستحيل

قدمته، من جهد، وما بذلته بصديق وأخلاق وسؤالي، ليس إلا واحدا من الأهداف التي ترمي إلى إخراج العروبة من لبنان. وهو هدف مستمر، بدأ بتصفية لبنان، وتوقيض دعائمه، ثم انصرف إلى ملاحقة حياة أكثر رموزه، ذات الرؤية العميقة، في شعارات وتنظيمات، نظرية وممارسة. وبالتالي فإن لبنان هو المحطة الأولى، محطة تقسيم العالم العربي، وتقنيته، أحياء طوائفه ومذاهبه، تصدير الفوضى والأهواء إلى كل بيت عربي. وما لم ينظر إلى المستقبل اللبناني بهذه النظرة الواسعة دون الإنكفاء بالحديث عن الكيفية الإصلاحية له، فإن الأمر سيتعدى ما هو مقدر له. وجهود العرب التي يبرأ لها الفضل يجب أن تنصب في إطار معالجة القضية من جذورها، ونسب الأساس التي تقوم عليها. أمكانات تصدير الفوضى والاضطراب وزراعة الفتنة، وملاحم الشر داخل علنا والعربي.

والاستلاب البوم، والإرهاق لأكثر من قوة عربية، فلماذا العجلة في حل المشكلة اللبناني، والوصول إلى صيغة لحق الدماء، وإعادة العافية إلى هذا الجسد المريض؟ لقد تحققت أهداف إسرائيل وأمانتها، وهي تتطلع إلى التاريخ البعيد، فتحتت عن حلف آخر تطوق به الأمة العربية، وقد جاءها من الشرق مستوعبا دروسا ماضية، ومستفيدا، من مواقف سلبية، فالتقت أهدافها بأهدافها، ومراميها ببراميتها، ومشاريعها بمشاريعها. تحققت أهداف إسرائيل. ونحن نرى مجموعات عربية تعقد اجتماعا مع طرف اجنبي، وتعلن صراحة، وبلا مواربة، انخراط هذا العنصر في البيت العربي وإلى الأرض العربية. وهي في ذات الوقت ترفع شعارات التحرير والقومية والوطنية، ومحاربة الرجعية والاستعمار. ثم تدن الأمة العربية كلها، من المحيط إلى الخليج، في بركة لم يملك الشجاعة في إعلانها بهذه الصراحة، والافتقار إلى الأمانة العربية، مثلما فعلت تلك المجموعات.

ان هذا التحالف العجيب يؤكد المسار الذي يبرأ لهذه الأمة أن تصل إليه، عبر تدمير مستمر لذاتها، ولتفتتها، ولقوتها، بل لتفريقها الذي دافعت عنه قرونا، وقرونا، وقبائلت من أجل تثبيتها أمام الهجمات التي تعرضت لها في الداخل والخارج. ولا جدال في أن ما وجه لإعمال اللجنة الثلاثية، والهجوم عليها، مع ما

الموصول إلى أكثر من قداسة عربية، وحرمة عربية. كان من الأفضل أن يبقى، وفق تكوينه الذاتي، ومقدراته، شعبا يؤدي دورا مميزا، في منطقة تحتاج إلى هذا المنقش الوحيد له، كما هو الحال في مناطق عدة من أنحاء العالم. لقد أصبح ميزان القوة الحالي في لبنان وما تفرع منه عنه، ميزانا خطرا لا على لبنان ذاته، بل على الدول العربية. فبعد أن تجتحت الدول العربية جلجلا مذهلا في رد الهجمة الطائفية عليها عبر جنتها الشرقية، ومن خلال صمود العراق في وجهها، وشجاعة، يبرأ لهذه الهجمة أن تنطلق مرة ثانية من لبنان، بإمكانيات أفضل، وبميزات أخص ويمسح أكثر للتحرك. ولقد شهدنا كيف سبب الخارجون على القانون الدولي، صاعدا مذهلا، للدول الكبرى، فكيف إذا توسخت اقدام الاجرائين، وصاروا دولة داخل منظومة يتحكمون في ميزان الدولة، وتعامل الأمليين، ولذلك ليس بدعا ما نسمع من أن جماعة حزب الله قد علوا إلى بيروت دون أن يحرك أحد سلكها، وكان الأمر متفق عليها، وأن ما يجري فوق السطح هو لعبة تخفي خلفها وتحثها حالة من التحالف الخطير بين مجموعات، ضد كل توجه عربي، وكل أرادة عربية، وكل محاولة للإصلاح العربي. ولم يعد مقبولا أن تعامل القضية باعتبارها حرب اصطلاحية وبحثا عن دستور، وحقوق طوائف، بعد أن صارت مرتعا لأكثر من قوة خارجية، تريد تصدير الفوضى من لبنان، إلى غير لبنان، وتشكل حصان طروادة

طراز وإكماله، اقتبسوا فيه مبدأ التمثيل النسبي، ومنح الجميع حق الانتخاب. ولكن لما كان عدد أحزابهم لا يقل عن الأربعة عشر، ولا يلائم برنامج أي واحد منهم حوائج الموقف الجديد الذي نشأ عن الحرب، فقد أوشكت كفة الحكومة وحسن تصرفها للامور، أن يصبح متعذرين. فقد شلت الوزارات بعضها بعضا في سرعة محيرة. ولم يكن ثمة استطراد لسياسة واحدة، ولا اتساق في الفكرة ولا ضمان للمقدرة الفنية، في الأوساط الحكومية. فقد يكون رئيس الوزراء فلاحا، فيذهب إلى مزرعته كي يشرف على شؤونها، وذلك في ساعة حرجية وقد ترتطم فيها سفينة الدولة بصخور الفوضى البرلافية.

إن تقريبا سريعا لتاريخ هذا البلد الأوروبي العجيب الذي يقع على حدوده رداء الشيوعية، ويتنصر على ذاته بعد عقود من الاستعمار الروسي، والتنازلات الطويلة، والخلافات التي كانت مستمرة، وأعداء الظلمين، الذين استبدلوا هذا الشعب الصغير، ووثقوا في حيلته الخاصة، وأراضيه الخاصة، وحقوقه الخاصة، لمي كلها دليل على أن ذلك لا يعني سقوط معاداة الشعب الذي يتطلع إلى بناء ذاته، وتحقيق وجوده واستقلاله. تلك لعمرنا هي أوضاع أخرى تقدم للبناني الذي يرى بلاده وقد تكاثرت عليها المنايا، والفواجع، واحداث بها الإزهاق والنكبات، وصار الخلاف السياسي، والمذهبي فيها، حالة افتاء كاملة لشعب

التحرير والحرية

جريدة التحرير والحرية

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

رئيس التحرير

عثمان العمير

شعبنا وشعبكم

الطبعة العربية

للإبلاغ والتوزيع الدولية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

الطبعة العربية

أين لنا «فرقة عنزة»... بعد لبنان

حكايات

على هامش التاريخ



أحمد بشارة الدين



هناك من كانت بيروت «الكاف دي» رواء... وهناك من كانت بيروت «كازينو» لبنان.

«بيروت» بدأت من «مقهي فيصل» أمام الجامعة الأمريكية.. حيث كان يلتقي القوميين العرب وكل شباب التيارات الأدبية والفنية والسياسية، وكان لبلي الصديق منع الصلح.. إلى أول مقاهي لبنان وشعابها.

حين أقرأ عن هدم مبنى أو أرى حريق محارة، على التلفزيون أحن حزنا لا آخر له: هذه ليست معالم مجهولة، إنما أماكن أعرفها، ولي فيها أعز الذكريات.

بيت «غسان تويني» في برمانة تهدم: البيت الذي بني كل جزء منه على أثر حضارة غابرة.. من الأعمدة الرومانية.. إلى «المصاحف» التاريخية العتيقة في المكتبة.

بيت سعيد فريضة في شتيرة تهدم: البيت الشرقي، العربي، الكريم، السخي.

بيت «مير الداعوق» في قلب بيروت تهدم: البيت التركي الشامي الأثري؟ بيت «سالي الصلح» في سوق الغرب؟ سوق الغرب التي دخلت فعلا في طابور ستالينجراد، واختارها، وصارت حجرا على حجر.

بيت وليد الصالدي في «شمسان» ومقهي الصخرة، والفولكلور اللبناني الجبلي الصميم؟

المختارة: في قمة الجبل عبر قرون.. صارت مقر قيادة عسكرية؟

بيت فيروز والرحمانية القديم؟ في انطلياس؟ حيث كنا نأكل الكبة النية ونسمع ونطرب، والساحة التي كانت تقضي فيروز فيها في «عدي الشعانين» كل عام؟ صارت خرابا بيانا؟

الوان.. ومذاهب.. وتيارات متعقدة، ولكنها متسقة في نقش مزخرف بدیع؟

ماذا بقي وقودا للمدافع؟ ماذا بقي؟ لا شيء فيما يبدو.. ولا حتى ممرقة المعزة التي كنت أحلم به؟

الليثانيون: متى يتوقف هذا الخراب؟

يعتبرونه «ضمائنا الدولية» من دول غنى وإمكان بعيدا؟ وقد كان البيت من شمال وأمان خارج الكيان العربي غلطة متفائلة: صحيح أن العلاقة العربية كانت لها جوانبها السلبية بالنسبة للبنان.. أدوه كثيرا وحلوه كثيرا، ولكن إذا كان لا بد من شر، فقد كان بعد النظر يقضي على لبنان، المرفه، أن يتحمل كل ما يصيب البحر العربي الهائج إلى مرحلة تسحق واستقرار لم تصل بعد. فلا يتصور أنه بحاجة من هذا البحر، أو يمكن أن يعتمد منه بجزل من ضمانات خارجية، ولا أن يترك لأمواج البحر تطغى عليه وترقه. وإنما اعترف أنه ليس واردا أعطاه ولكن لبنان فعل العكس تماما في الاجتهاد: تساهل مع العرب حيث كان لا يجب التساهل، كتملأل الأخطار، وأصطناع الأزمات، ونأى عنهم حيث كان لا يجب اللأى، وبوغم «الضمائنا الدولية».

ما علينا، وكأنه لا مجال الآن لاستعمال العقل، إزاء اللامعقول الذي يجري! التاريخ يحدتنا عن نكبة مواطن مرزهره، وكيف دمرت مدن عامرة، وكأننا نعيش الآن إحدى هذه المآسي التي كنا نظن أن مكانها هو التاريخ القديم فحسب.. «قرطاجنة»؟ «قرطاجنة»؟ إمرنة بالتنازع.. وكما عاشت روما في عز جبروتها على صيحة لا بد من تدمير قرطاجنة، فإن السيد وليد جنبلاط يذكرنا بذلك حين يقول منذ أيام أن بيروت ستكون ستالينجراد (لا في الصمود، ولكن في الدمار).. وكان شة مشاعر مكبوتة قديمة تريد أن تری في دمار بيروت مفتاحا للعالم الذي تريد، في هذه المنطقة من العالم.. لأن بيروت بعد خمسة عشر عاما من الحرب الأهلية والخطوب والنكبات، والغزو والتجهيز.. مازالت تزعج البعض وتقضي مضجعا: ما تزال حتى شهر مضى على الأقل، ورغم كل ما جرى، تخرج مطالعها من الكتب أكثر مما تخرجه القمامة وبغداد وبمشق؟ وإسرع، وأخص وأكثر انقاة؟ لكل عربي «بيروته» الخاصة به..

لأجبه فلسطيني في المخيمات نحن نتحدث عن الصحف من كرم الضيافة اللبناني نوحهم. ولكننا أنت وأنا، نعرف أن هذا غير صحيح.. ونجاح بعض الفلسطينيين لا يخفي أحوال الأغلبية الكبرى.. فهم في أشنع حال في المخيمات، وحتى الشوارع المرفوع، إزالة آثار العدوان، لن يصعب أي شيء، ففلاجلون الذين في لبنان بالذات، هم الذين هاجروا من حيفا ويافا وعكا وشمال إسرائيل، أي ما بعد دولا الآن «دولة إسرائيل» التي لا يوجد فيها أي مشروع جدي وارد أن تتسحب منها إسرائيل أن يعود إليها الفلسطينيون. وإنما اعترف أنه ليس واردا أعطاه الفلسطينيون «الحقوق السياسية» في لبنان، ولكن لماذا لا تعطوهم «الحقوق المدنية»؟ فيكون لديهم ضمانات إزاء الفصل والتفريق في العمل إلى آخره. لقد فعل السوريون ذلك معهم.. صار في لبنان مليون عامل سوري، ويحتر أصحاب حقوق مدنية كريمة وتجنر سورية العمل اللبنانيون، أعلنت سورية المرد، واستجاب لبنان، فكانت ليس له حكومة.. سيكون له مثله يوما.. إلى آخره.. إلى آخره.

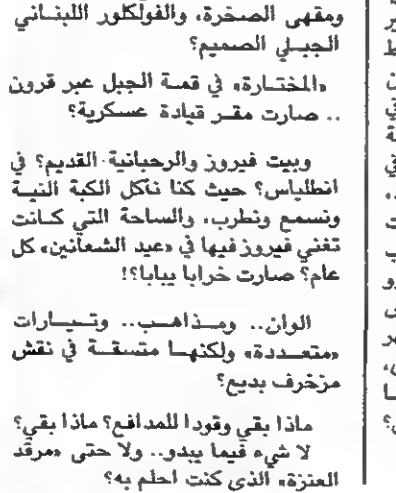
وقال في المرحوم تقي الدين الصلح: هل أنت مستعد لأن تقول هذا الكلام للرئيس شالول الحلو (كان رئيسا للجمهورية في ذلك الوقت). وقلت له: طبعاً.

في اليوم التالي صحبني المرحوم تقي الدين الصلح في سيارته إلى «السليكة» كانت أول وآخر مرة أرى فيها الرئيس شالول الحلو، وكان ذلك في أوائل عهده. وكان جالسا في القلعة الانتية يستقبل البحر بوجهه ويمنع عطفاً به «البيتي» فور الفأخر، ولكنه كان يرمع على نفسه الفأخر.. وكان واضحا أنه يحب الحلو إلى حد كبير.

وكانت شعارات صائب سلام التي يحد أن يسمعها اللبنانيون تدور حول معنى التصدي والحرية والتفهم والتفاهم.. «لبنان واحد لا لبناؤه».. «لا غالب ولا مغلوب».. كانت لبسما في السلطات الحرجة التي يتوتر فيها لبنان، فيؤبى الجميع إلى رشدهم.



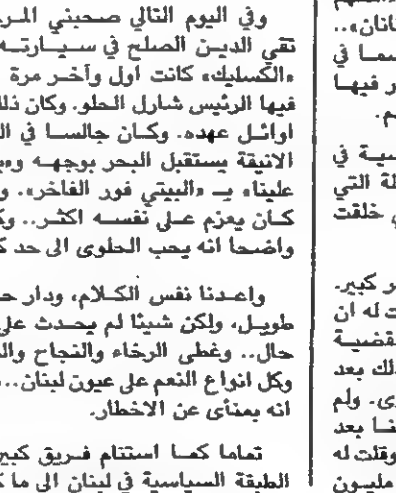
فيروز



كمال جنبلاط



غسان تويني



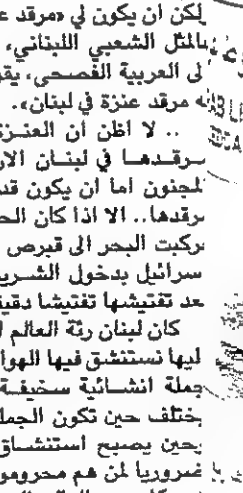
شالو الحلو



تقي الدين الصلح



صائب سلام



صائب سلام



فيروز



كمال جنبلاط



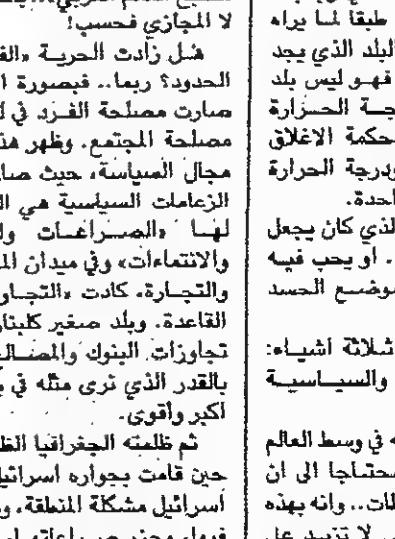
غسان تويني



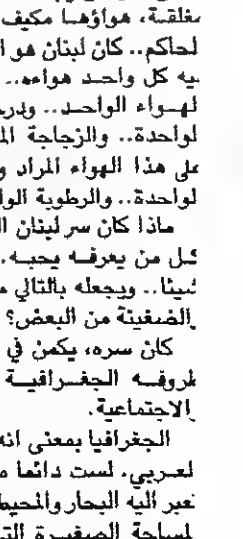
شالو الحلو



تقي الدين الصلح



صائب سلام



صائب سلام

TIHAMA
INTERNATIONAL MEDIA
SALES OFFICES
AND REPRESENTATIVES

WEST GERMANY
HAUSS INT'L CONSULTANTS
Gutenstrasse 2, D-6238 Hofheim A-TH,
(B-Frankfurt/Main), West Germany,
Tel. 06192 8083, Tlx. 6192339 HIC D
Fax. (06192) 21278

JAPAN
JAPAN ADVERTISING COMMUNICATIONS INC.
New Ginza Bldg., 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou-Ku,
Tokyo 104, Japan, Tel. 035 718748,
Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710

SWITZERLAND
LEADERMEDIA
Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,
Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,
Tlx. 455765 LDME CH, Fax. 021 321290

SPAIN
SARMIENTO UMLAUF & ASSOCIATES
Pedro Teixeira 8, Ibero Mart 1, Off 319320,
Madrid 20, Spain,
Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E

U.S.A.
ATTACHE INC.
1331 Penn Ave NW, Suite 11 920,
Washington D.C. 20004
U.S.A., Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G
Fax. 1 202 638 1887

U.S.A.
ATTACHE INC.
1331 Penn Ave NW, Suite 11 920,
Washington D.C. 20004
U.S.A., Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G
Fax. 1 202 638 1887



جانب من مدينة قازان بعد إعادة بنائها ويبدو في وسط الصورة برج سويوميكه، الذي يعتبر اثرا اسلاميا شهيرا في الاتحاد السوفياتي

تفجير مدينة دسشن عصر «امبراطورية البارود» مذبحة قازان

ثقيلة - ولم تكن معروفة حتى ذلك الحين في ذلك الجزء من العالم - فأخذت الغزاة ان يحدثوا خرقا في سور المدينة الخارجي في نقطتين اثنتين ولكنهم اخفقوا في التوغل من خلال السور الداخلي للقعة. ولما انتاب ايفان الذعر فقد امر بترك محاولات الاستيلاء على القعة وبدلا من ذلك اوعز لقواته ان يذبحوا من كانوا يزعمون انهم «الكفار». وهكذا بدأت مجزرة قطعت فيها اوصال الوف النساء والاطفال والشيوخ وكل سكان قازان الفقراء الذين كانوا يعيشون في الاحياء الخارجية. ثم ان اكثر من الفتي صبي وفتاة اخذوا لكي يقدموا اراء لالاسر الروسية المختلفة. وبعد ذلك امر القيصر قواته بالانسحاب.

ولكن ما كان مدهشا هو ان التتار الذين ظلت قواتهم الرئيسية سالمة ظلوا بلا حراك فلم يسعوا لمهاجمة الروس المسيحيين قاعلى ذلك ايفان فرصة اظهار اندحاره نصف انتصار كما دعاه الى ان ينشئ عددا من الحاميات فوق الاراضي التتارية. فكانت هناك حامية واحدة عند ملتقى نهر الفولجا مع سيفياجا ودعيت سيفياجك، فتمت القرية الصغيرة نموا سريعا وصارت مدينة ذات اهمية حيث عاش المستوطنون الروس مع قبائل شوقاش ومودفيا وشيرميس التي كان لها عداء طويل الامد تجاه تتار قازان.

وربما كان ايفان نفسه يشعر بالاكفاء نتيجة نصف انتصاره على التتار غير ان الكنيسة ظلت تطلب المزيد منه. فقد ذهب البطريق الاورثوذكسي الى حد التلويح بإمكانية تنصيب ايفان «قديسا» شريطة استيلائه على قازان. وقد ذكر ايفان بان الامراء الكاثوليك الذين كانت مسيحيتهم في نظره مشكوكا فيها على افضل الفروض نجحوا في ابعاد المسلمين عن اوروبا فلا ينبغي لاسر اورثوذكسي جدير بحمل لقب «مجندي المسيح» على حد زعمه ان يفعل اقل منهم.

اهانة الاسرى وتبادل التحدي

عام ١٥٥٢ شرع جيش القيصر بالتحرك مرة اخرى. الا انه قبل ان تصل قطعات ايفان الامامية سيفياجك وصلت الانباء تفيد بان قوة تتارية بقيادة ديفيلت جيراي، خان القرم، هاجمت تولوا. وبدا ذلك الهجوم وسيلة لتخفيف شيء من الضغط الروسي على قازان. وكان الخانان، خان القرم وخان قازان، متنازعين لزمان طويل وما كان خان القرم لمصعب مستاء كل الاستياء لو ان قازان عانت الهزيمة. كل ما اراده هو انتهاز الفرصة لنهب موسكو بينما قصصها بعيد عنها. الا ان التحرك القرمي انتهى بالفشل عندما اندحر جيش ديفيلت جيراي امام الحامية الروسية في تولوا. وبعد بضعة ايام جرى عرض الجنود التتار الذين اسروا، في شوارع موسكو فازدحم السكان المحليون، بقودهم القساوسة، لكي يصبقوا عليهم (!!!).

زعم ايفان ان اندحار ديفيلت جيراي كان «علامة من المسيح» تدل على ان الحرب مع قازان ستتنتهي بضم القوات الموسكوفية. وفي العشرين من اغسطس (أب) ١٥٥٢ صار الجيش الروسي مرة اخرى امام اسوار قازان الخارجية وقد صار عدده الآن اكثر من مائة الف تدعاه اكثر من مائة قطعة من المدفعية. ومن موقعه يمت ايفان برسالة الى يدغار محمد خان حاكم قازان يدعوه للاستسلام. فكان جواب الخان سريعا وحادا اذ كتب يقول «انتي ابصق عليك وابصق على روسيا كلها. ان كل شيء هنا مستعد لكم ونحن بانتظاركم كي تبدأوا المهرجان».

بعد ثلاثة ايام امر القيصر رجاله ببدء الهجوم، ولكن بعد عشرة ايام من القتال لم يصل ايفان الى نصر. لقد حارب التتار مثل نمور جريئة وقتلوا جرحاهم ثلثا بقوا بايدي الروس. عند ذاك اقترح مهندس الماني ملتحق بالقوات الروسية خطة لنسف مصدر المياه الرئيسي لمدينة قازان، فتم ذلك ولكنه لم يحدث نتيجة فورية، فما ان انتهت مفاجأة الانفجار الشديد حتى كان التتار قد امتصنوها فعادوا يقاتلون بحماسة ضاربة كما فعلوا قبل الانفجار.

عندما اقتنع ايفان بأنه لا يمكنه العودة الى موسكو بلا انتصار ملموس، فقد وافق اخيرا على خطة المانية جديدة ترمي الى سف المدينة برمتها. وفي غضون بضعة ايام حفرت شبكة من الاتفاق تحت المناطق المركزية لمدينة قازان، وعبثت هذه الممرات باكثر قدر متوفر لدى الروس من البارود. وكل ما كان ينبغي فعله بعد ذلك هو جعل المدافع ترمجر من جديد وترك الممرات الهائلة الملقومة تنفجر.

اتضح نجاح هذه العملية عندما دمر الانفجار الذي حدث الكثير من استحكامات المدينة، فاصابت القواضي صفوف التتار واستمرت المدافع الروسية في دك طريقها نحو قلب المدينة. وهكذا شهد التاريخ اول استعمال عظيم للتفجير بالبارود وبهذا دشنت امبراطورية البارود التي قبض لها ان تستمر في التوسع لمدة اربعة قرون اخرى.

عندما اعلنت قازان مدينة مفتوحة فقد سلمت للجنود الروس الذين كانوا تحت تأثير اعتقاد كاذب ان ذبح «الكفرة» يفرهم من المسيح. وقد اشتركت في المذبحة الوف من رجال القبائل الذين كانوا يكرهون التتار لأسباب خاصة بهم. ومع ذلك فان الروس وحلفاءهم، وهم اربعة اضعاف المدافعين التتار عن قازان، احتاجوا ستة اسابيع لكي يخضعوا المدينة اخضاعا نهائيا وقد اصبحت انقاضا مشتعلة. وفي ٢ أكتوبر (تشرين الاول) ١٥٥٢ اعلنت قازان مدينة روسية، فكان ثمن هذه الجائزة اكثر من عشرين الف قتيل من الروس وحلفائهم وقد خسر التتار قريبا من هذا العدد جنودا، يضاف اليهم ثلاثون الف امرأة وطفل وشيخ ايبدو في تلك المذابح.

حلقة جديدة الإحد المقل

حقوق النشر والنقل والاقتباس بالعربية محفوظة لـ

التحرير والوسط

● فشلت اولى حملات «إيفان الرهيب» على قازان عندما تكسرت ثلوج نهر الفولجا وابتلعت الجنود والمعدات

● كانت قازان اكبر من موسكو بثلاث مرات وفي الحملة الثانية وصلت جيوش القيصر الى اسوارها فجر يوم «عيد الفلتاين»

● دب الذعر في اعصاب «إيفان الرهيب» فامر رجاله بارتكاب المجزرة ضد نساء واطفال وجرى سبي اكثر من ألفي فتاة وصبي

● بصق الروس على اسرى التتار في شوارع موسكو، ولما كتب «إيفان الرهيب» الى محمد خان يدعوه للاستسلام، اجابه: «إنني ابصق عليك وعلى روسيا كلها وتحن في انتظارك»

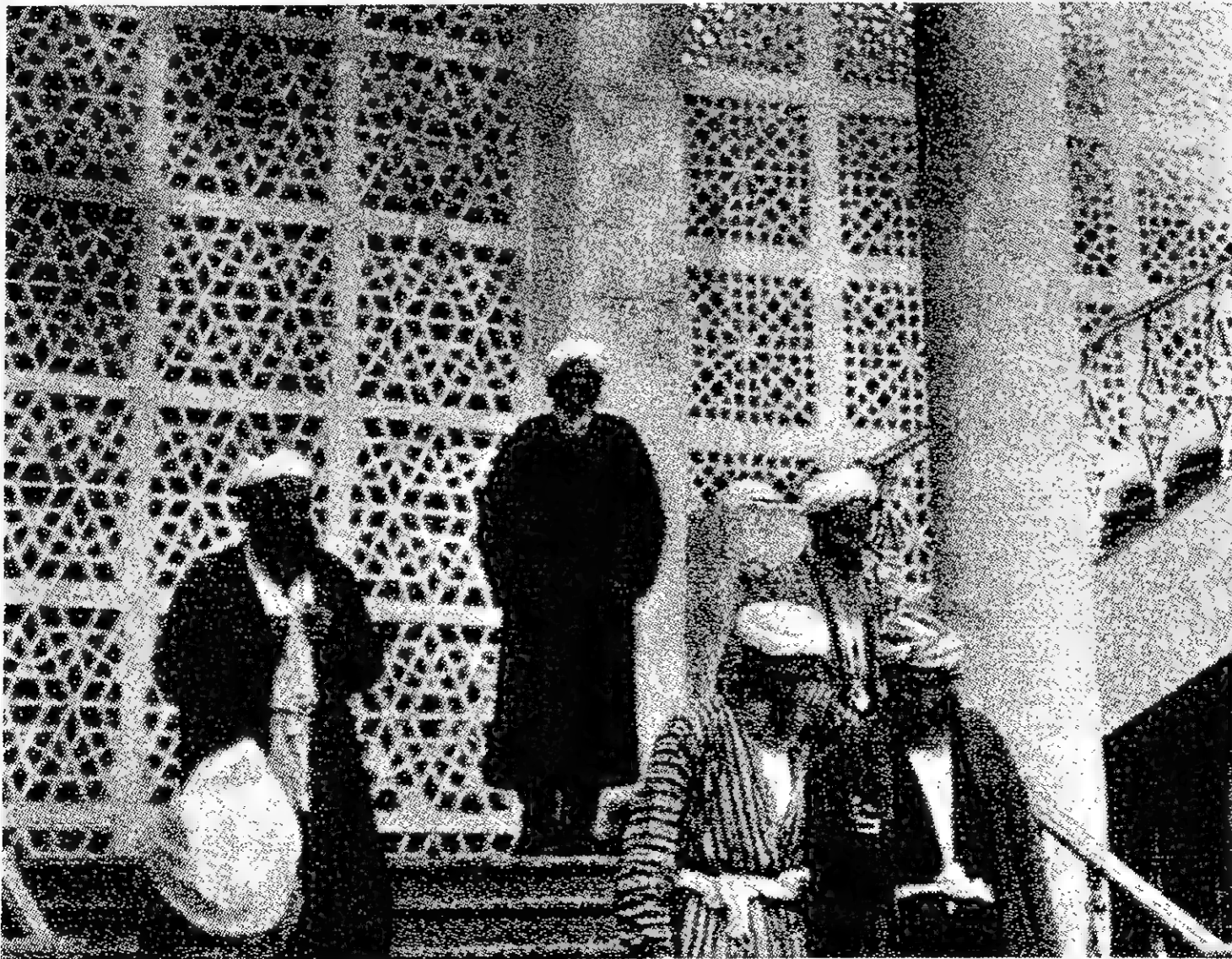
الصناعية والمخازن المهمة للطعام والسلاح. وكانت الساحة المركزية للمدينة المحصنة ملتحق للمهرجانات السنوية للأغاني والمسرحيات التي يؤدها من يدعون بالعشاق وهم الشعراء التتار الذين يمثلون ما يمثل شعراء التريادور في منطقة البروفنسال في فرنسا خلال القرون الوسطى. ومثل المدن الكبرى الاخرى كانت قازان تشمل عددا من الاقليات الدينية والعرقية كاليهود والمسيحيين والبولنديين والشامانيين الذين كانوا كلهم يعيشون جنباً الى جنب مع المسلمين. وكانت الغالبية العظمى من الشعب تحدث واحدة من اللهجات الثلاث المختلفة في اللغة التتارية التي تطورت فاصبحت وسيلة غنية وقوية للاتصال لدى بداية القرن السادس عشر. الا ان النخبتين التجارية والثقافية كثيرا ما كانت تتكلم وتقرأ وتكتب الفارسية والعربية اضافة للغة التتارية. وكانت الفارسية تعتبر لغة الادب، بينما كانت العربية، وهي لغة القرآن الكريم، تدرس في المدارس الفقهية. ثم ان المواظ والخطب التي تلقى في الجوامع كانت باللغة العربية. ويضد على موقع المدينة بوصفها مركزا رئيسيا للدراسات الاسلامية ان نسخة من المصحف الشريف تعود الى الخليفة عثمان (رضي الله عنه) كانت موجودة فيها.

الغزو والمجزرة

بدأ الهجوم الروسي على قازان بعد طلوع الشمس بقليل في الرابع عشر من فبراير (شباط) ١٥٥٠ واستمر ليومين اثنين. واستخدم الغزاة مدافع

الامير ديمتري بيلسكي، واما القيصر فقد تولى قيادة العمليات العسكرية شخصيا. وكان الجيش الروسي يرفع علما فيه حض على شن ما زعموه بأنه «حرب مقدسة» ووصل الى الاسوار الخارجية لمدينة قازان قبل فجر اليوم الذي يسمى بـ «يوم الحب» وهو عيد القديس فالنتاين، وذلك عام ١٥٥٠. كانت قازان التي واجهت جيوش القيصر ذلك الشتاء المصيري مدينة ذات اهمية غير قليلة. وبسكانها الذين يبلغ عددهم مائة الف نسمة كانت اكبر من موسكو بثلاث مرات على الاقل، وهي التي كانت عاصمة العديد من الخانات التتار لدة تزيد على القرن، اسسها البلغار في اوائل القرن العاشر. وعلى هذا كانت واحدة من اقدم مراكز المدينة في ذلك الجزء من العالم. وبعد اضمحلال قصر الدة خلال الفترة التيمورية شرعت هذه المدينة مرة اخرى باستعادة نموها فاصبحت همة وصل مهمة في التجارة بين الشرق والغرب. وكانت تضم طبقة من التجار ذات اقتدار ومغامرة يتركز تعاملها مع روسيا والصين وآسيا الوسطى وايران وشبه القارة الهندية. اما مكانة المدينة الخاصة بوصفها مركزا مهما للثقافة الاسلامية، فقد ثبتت من جراء وجود اكثر من ثلاثين مدرسة ومائة وخمسين مسجدا ومكتبة عامة شهيرة ونخبة مثقفة ظلت محافظة على ارباطة متينة مع الدن الاسلامية المهمة الاخرى مثل بخارى وسمرقند بل حتى بغداد وبشيران.

تقع في قلب قازان قلعة تضم مسجد حجام وقصور الشان والمدارس الفقهية الرئيسية، وجزء من السوق المغطى وجانب كبير من العامل



تدري الشيوخ المسلمين في مدينة دوشنبه عاصمة طاجيكستان

المهرال في سماء عمراء

مستقبل الإسلام في الاتحاد السوفياتي

تأليف: امير طاهري

ترجمة: نجيب المانع

تتضمن هذه الحلقة من كتاب امير طاهري عن الإسلام في الاتحاد السوفياتي، صورا مفجعة لما تعرض له المسلمون في قازان واستراخان من حملات بطش وتكنيل على ايدي جيوش القيصر الروسي المسي بـ «إيفان الرهيب»، الذي استخدم المسيحية لأغراضه الشريرة، وحولها الى مادة اعلامية غسل بها ادمغة جنوده حتى ينفذوا اوامره ويشيعوا نهمه للقتل وسفك الدماء.

كان يتلو كل غزو روسي استيطان الفلاحين الروس في الاراضي الجديدة. ولكن هناك سببا آخر للتوسع الروسي هو ان غالبية المناطق التي تحيط بقلب الاقاليم الروسية لم تكن فيها حدود طبيعية. فالهضبة لا تمثل حاجزا امام الغزاة اما سيبيريا فهي اصقاع واسعة تنتظر من يسودها. وحتى السهوب في آسيا الوسطى والصحراء لا تمتلك دفاعات طبيعية فلا تستطيع النجاة من الغزو الى الابد. ولم تكن سوى قفقاسيا بجبالها العالية ما جعل مهمة الغزاة عسيرة. بوجه عام كانت جغرافيا المنطقة بمثابة دعوة لروسيا كي تزحف شرقا باتجاه المحيط الهادي وجنوبا باتجاه الهضبة الايرانية.

ثم كان ضعف الكثير من جيران روسيا الآسيويين سياسيا وعسكريا، سببا آخر لتنامي شهية موسكو نحو التوسع. فالأراضي التي يسهل غزوها غزيت، وكانت هذه حال كل البلدان التركية تقريبا وهي التي برزت في آسيا منذ القرن الحادي عشر. وعلى عكس الغرب، اي اوروبا الوسطى، حيث يمكن للتوسع الروسي ان يواجه مقاومة، فان اتساع موسكوفي نحو الجنوب والشرق لم يلق مقاومة باستثناء حالات قليلة.

اختراع الاساطير والبحث عن الجذور

عندما توفي ايفان الثالث عام ١٥٥٠ كان قد ثبت اركان دوقيته «موسكوفي» فجعلها قوة يؤبه لها. ولكنه لم يحقق ولم يحاول ان يحقق الرغبة الكبرى التي كانت لدى كل روسي آنشد، وهي غزو قازان واخضاع المغول/التتار. فقد تركت هذه المهمة لحفيده ايفان الرابع الذي لقب فيما بعد بـ «إيفان الرهيب».

عام ١٥٤٧ اتخذ ايفان الرابع لقب «قيصر روسيا كلها» وكذلك ثبت دعواه بأنه وريث الامبراطورية البيزنطية بان رفع العلم الذي يمثل تسرا برأسين اثنين. وبشكل لجنة خاصة لاستقصاء اصول سلالة وايصالها الى الاباطرة الرومانيين القدماء. وهو بوصفه مدافعا عن العقيدة فقد كان خلفا لكل من القديس بطرس والامبراطور قسطنطين. ثم كلفت لجنة اخرى بمهمة اختراع اساطير حول دور موسكوفي المزعوم في التاريخ المسيحي الاول. وقد وصفت عاصمة القيصر بأنها مدينة ذات تاريخ يصل الى عدة الوف من السنين، وهي مرتبطة بما حدث من تطورات في اليونان القديمة والعهود الاولى من الامبراطورية الرومانية. ورويت حكايات حول القديسين المسيحيين العديدين الذين قيل انهم زاروا موسكو في زمن يصل في البعد الى القرن الاول، وهو زمن لم تكن المدينة قد وجدت فيه بالتاكيد.

وكذلك بني ايفان الرابع قوة روسيا العسكرية بأن استخدم نظاما يعود تاريخه الى القرن الخامس عشر في تجنيد الجنود يضمن ان كل جزء في روسيا يساهم بارسال مجندين الى الجيش الغازي. واتبع ذلك سلسلة من الاصلاحات التي دعمت مركزه بين الفلاحين والارستقراطيين معا. وعندما استعد ايفان الرهيب لغزو قازان عام ١٥٤٧ فقد كان ذلك بوصفه حاكما محبوبا الى درجة غير اعتيادية. وحتى التهديد المتصاعد من جانب البولنديين والسويديين واعتداءاتهم على حدود روسيا الغربية لم يكن يصده عن هدفه الرامي نحو القضاء التام على التتار بضرية اخيرة وهي الاستيلاء على قازان. ولما عزم على ان لا يترك اي شيء للصدفة، فقد انفق عام ١٥٤٧ برمه في اعداد خطة للعمل ونهية جيوشه للمعركة.

قبل كل شيء اراد التاكيد من خطوطه الدفاعية، فاعد سلسلة من القلاع الصغيرة بنيت جنوبي حدوده وكان الخط الدفاعي محصيا بالقوات النظامية المسلحة بالبنادق والمدافع. وفي الوقت نفسه انشأ ست كتائب من المشاة من الرجال الاحرار الذين وقعوا عقودا مدى الحياة ليكونوا جنودا محترفين. وقد تلقوا تدريباً خاصا لكي يصبحوا مهذبن بارعين في اطلاق البارود. ثم ان القيصر استطاع ايضا ان يجند نحواً من تسعمائة الف فارس وبهذا تمكن من التفوق العددي على التتار في اي اشتباك يحدث. غير ان الجانب الاكبر من جيش موسكو في اشتغال على مجندين لم يتدربوا تدريباً تاما وكانوا غالبا ما يؤخذون من القرى والمناطق الفقيرة من الدن.

تضمنت خطط ايفان العسكرية ابتكارين اثنين آخرين. فقد استخدم عددا كبيرا من المرتزقة الاوربيين، من الماني وبولونيا والسويد وليتوانيا وبهذا شرع في تقليد كان من شأنه ان يستمر في اللجوء اليه خلفاؤه حتى نهاية الامبراطورية القيصرية. وما هو اهم من ذلك انه جعل للمراكز القيادية في الجيش بايدي رجال الجيش المتدربين وليس كما كان يحدث قبله، حين كانت هذه المناصب تعهد للنبل.

الحملة على قازان

لدى نهاية عام ١٥٤٧ شن ايفان حملته باتجاه قازان. ولكن القيصر لم يصل قازان اذ ان نهر الفولجا المغطى بالثلوج تكسرت ثلوجه تحت ضغط القوات السائرة فزعم من خالة ومدفعية ثقيلة فاجدت غرق الجنود فيه اضطرابا شديدا، ولما اقتنع ايفان ان الحظ لم يكن حليفه عنه ذلك الحين، فقد امر قواته بالانسحاب، فاعطى ذلك للتتار فرصة رجعة جديدة لمعاودة هجماتهم على القرى الروسية المحيطة بهم حيث اسروا مئات الرجال والنساء والاطفال لبيدهم رقيقا.

اقتنى ايفان عاملان اخران لكي يستعد لحملة جديدة ضد قازان. وكان يقود احد جناحي جيشه اخوه يوري، اما الجناح الآخر فكان تحت قيادة



ملصق للفنان الأمريكي بول دافيس

معرض

حقوق الانسان في معرض بسويسرا

الحقوق... ولكن الزائر سيظل حائرا أمام صورة الكرة الأرضية التي تشبه الشعار الأساسي في تصريح حقوق الانسان على جدران الدول التي تكون كوكبا، هل تمنح فرنسا ذات الحقوق سكان مستعمراتها الحالية وهي الدولة التي تشكّل فيها تصريحات حقوق الانسان؟ هل يطبق الأمر نفسه على الشعب الفلسطيني المشرّد؟

الفنانون الذين شاركوا في هذا المعرض ركّزوا على قضايا مختلفة. بعض الملصقات تناولت موضوع الارهاب، وأخرى قضية الاقليات المضطهدة وحصتها في حقوق الانسان. ملصقات أخرى تناولت اوضاع العالم الثالث وحقوق شعوبها في التعبير عن ثقافتها ومتطلباتها المادية والنفسية، وأمل في تحقيق استقلال بعيدا عن كل هيمنة استعمارية تتخذ من الطابع الحضاري حجة لها.

الكثير من الملصقات تناولت موضوع التفرقة العنصرية ومن بين جميع هذه الملصقات هناك ملصق للفنان البرازيلي لينز الذي يكتب فيه تصريحات حقوق الانسان ويختم الملصق بكلمة «ليبي» فقط. لفنان الياباني ساتو مجموعة من اقسام الرصاص بهيئة اسلحة شائعة، الفنان الياباني يرمس الانسان الاسود خلف القضبان. الفنان السويسري روجي يفوند يرسم بهيئة طائر في الاعالي. وعلى هامش هذه الملصقات الجادة والمؤثرة نجد ملصقا للفنان الفرنسي الساخر «موتورو» الذي يدعو فيه الى حق الانسان في ان يكون كسولا!

سجد الزائر الكثير من الملصقات التي تحدثه عن شيء أساسي يميز البشر ويجعل من حقوقهم في العيش وفي الاختيار قيمة أساسية من قيمته ولكن سيظل حائرا في النهاية. إن ما هو نغم هذه الملصقات: هل ستبدل لسانان في بعض البلدان حقوقه المسلوقة؟

لوزان - من سعيد فرحان

قضايا خلف قضبان سجن، كانتات بشرية تحرق تحت التعذيب، يد تبحث عن يد أخرى من أجل ان تسير سوية، ويد تقرب من حافة نهر، انسان على هيئة طائر، رجل ضخم يصارع طفلا... كل هذه المواضيع تجد لها تجسيدا في «المعرض العالي لحقوق الانسان» الذي يقام الآن في مدينة لوزان السويسرية ويتناول بين مدن العالم كله (٦٦) ملصقا جداريا نفذها أفضل الرسامين المختصين في رسم الملصقات في العالم، تحدث كلها عن موضوع واحد: حقوق الانسان، ما هي حقوق الانسان؟ وهل بقي لها وجود في عالمنا المعرق؟ هل تحترم حقوق الانسان في عالمنا؟ وإلى أي حد يمكن الحديث عن حقوق الانسان؟ كل ذلك في إطار الذكرى المئوية لتصريح حقوق الانسان التي جاءت مع الثورة الفرنسية.

الفنانون الذين شاركوا في هذه التظاهرة ينتمون الى جنسيات مختلفة لا يربط بينهم شيء سوى البحث عن قيمة الانسان والانتصار لعدالة قضيتهم وفنانون من بولونيا، إيطاليا، فرنسا، الولايات المتحدة، البرازيل، أستراليا، سويسرا، اليابان، روسيا، ألمانيا... الخ. المعرض بدأ خطواته الأولى في فرنسا باعتباره مهد تصريح حقوق الانسان، وما هو يحول العالم في الوقت نفسه، الزوار يشاهدون ملصقات متنوعة ذات حجم واحد ذات طابع متجانسة، والتواقيع التي تحملها الملصقات هي ذات التواقيع أو بالأحرى انه توقيع واحد صوره عالمة من أجل حقوق الانسان والمواطنة.. المحطة الثانية بعد باريس كانت مدينة جنيف ومن ثم ما هو المعرض يأخذ مكانه في متحف الفن الزخري في مدينة لوزان. الحملة الأولى في تصريح حقوق الانسان تقضي الزائر «بولد البشر» ويظلون احرازا ومتساوين في

الرسام التونسي علي عبيد: مرجعي هو الواقع الكاريكاتيري

الشعور بالعجز..

الجزء الثاني من هذا اللقاء كان مخصصا لأجوبة علي عبيد على أسئلة الجمهور، وقد ذكر على عبيد أنه كان يرسم منذ طفولته على الجدران والأوراق البيضاء ولا يسلم أحد من سخريته إلا أنه حول هذا اللغو العائلي إلى فن له رسالة عندما اكتمل وعيه وأدرك قيمة الرسم في القيام بالوظيفة الاجتماعية المنوطة به، إلا أن علي عبيد أكد أن اهتمامه بالمشاكل السياسية والثقافية والاجتماعية لا يجعله يضحى بجمالية الرسم، بل أنه يجتهد في إبراز هذه الجمالية ويشعر دائما أن هناك مسابقة هائلة بين ما يريد أن يقوله وبين ما يرسمه حقيقة، لذلك تراه يرسم ويترق عثرات المرآة، وهو رغم التزامه بالعمل في صحيفة يومية ومجلة أسبوعية فإنه أحيانا يتقطع عن العمل بعض الأسابيع لأن الفكرة تحوّه، والخطيخونه ويحسب أزمة الفنان الذي لا يريد أن يكرر نفسه فيقبل أن يصمت على أن يقلد ذاته، ويكررها.

وذكر علي عبيد أنه لم يتأثر بأحد من الفنانين العالمين أو العرب وأن كان يعبر عن آرائه بالفناني ناجي العلي رسام صحيفة اللوموند الفرنسية ومجلة الكيسيريس الفرنسية، ويقول أنه يشعر أن له شخصيته المميزة، ويخطو خطا مميزة، لدرجة يمكن معها القول أنه «شخصي» رسومه وفنه بحيث أنه يحوله لفرادة وأصالة فنية، وأضاف: لا مرجع لي إلا الواقع الخصب والشري بالفرق، ولا حافز لي إلا معاناة هذا الواقع الكاريكاتيري.

كما تحدث الفنان علي عبيد عن شروط الإبداع الفني فذكر أن هذه الشروط هي واحدة بالنسبة للمبدع سواء كان كاتباً أو فناناً تشكيلياً وأهم هذه الشروط هو توفر فضاء من الحرية الذي يصبح ضرورة قصوى خاصة في الفن الكاريكاتيري لأنه يعتمد على إعادة تركيب الواقع وتخليقه وتضمينه وإبراز مفاصله، لذلك ترى الفنان الكاريكاتيري مثل البهلوان الذي يمشي على سلك رفيع، هو غير متأكد من الوصول إلى النهاية وتحقيق الغاية، وهو يخاف في كل خطوة أن يقع، لذلك تكون مسيرته محفوفة بالمخاطر التي عليه أن يواجهها، لأن قدر الفنان في النهاية «أن يقول كلمته صادقة» ويبلغها إلى الجميع.

أخرجنا لأحداث مهمة في الحياة السياسية والاجتماعية فإن جلها لا يحمل المشاهد إلى مرجع مخصوص ولا يوجهه إلى قراءة محددة، لذلك يمكن هذه الرسوم. أما رسوم الشخصيات الأدبية فإن بعضها تمثل قراءة علي عبيد الخاصة لبعض الآثار الأدبية وصياغة جديدة لها عبر الخطوط والألوان، إلا أن بعضها يحمل موقفا من السلطة الثقافية مثل الموقف من الرقابة المسرحية حيث يرسم الرقيب المسرحي يقصر نباتات المسرح التونسي الطالعة، علما بأن هذا الرقيب هو نفسه كاتب مسرحي معروف. كذلك موقف من دعم الصناعة السينمائية ومثل هذه الرسوم تقني القراءة عن المقالات النقدية المطولة، كما أنها تحقق الإخراج المرحي. ويمكن القول أن جل الشخصيات الثقافية تمثل زاوية نظر نقدية أو وضعا يعيشه الفنان، بحيث تلقى هنا هموم علي عبيد الإنسان بهموم علي عبيد الفنان. ويرسم علي عبيد بعض الشخصيات الثقافية العربية إلا أنه يختار عادة شخصيات قريبة من الكاريكاتير مثل رسم شخصية اسماعيل ياسين وريد لحام وغيرهما. ولاختياره ما يبرزه من الناحية الذاتية والفنية.

ثم يأتي صالح بن رمضان إلى التطبيق على رسم علي عبيد التي يصورها في الواقع الاجتماعي فيقول أن خطاب الصورة في رسومه ليس بحاجة إلى خطاب ملغوظ يفرضه فهي رسوم تنبع من الواقع المعيشي وتبرز العيوب التي تتسم بها الحياة العامة، وعلى عبيد من هذه الناحية لا يعيد عن الواقع فالواقع هو الكاريكاتير.

وتحدث طرق السخرية في الرسوم التي تصور قضايا الساعة وهي رسوم وسط بين التصريح والتلميح، فأصورة تمثل مشهدا مجسدا للحدث، ولكن الفنان ينسج خيوط المشهد بإشارات جزئية، ترك للقارئ حرية التأويل ويرسم علي عبيد الخاصة بالقضايا العربية خاصة القضية الفلسطينية تنضج بالمرارة والألم.

وأغلب هذه الرسوم لا تحمل تعليقات وشرحا. فالفنان ومعاياته التي تنفذ في رسومه وتعمل شيئا من موعده، والله، تنفذ في يدورها اليشا وتصنيها في الصميم.



رسم الكاريكاتير التونسي علي عبيد: بلغ كلمته الصادقة إلى الجميع

كل هذه الأحداث موقف هو موقف الفنان الصادق المحب لقيم العدل والحر والسلم.

الواقع هو الكاريكاتير

إن آثار علي عبيد متنوعة وهي تحتاج إلى تصنيف يعقده تحليل يتناول مختلف الرسوم في جمالياتها ومضامينها وحسب تصنيف أولي، يمكن أن نقف حسبا يذكر بن رمضان على موضوعات استندت بقلمه خلال رحلته «الحزبية» في عالم الكاريكاتير، وهذه الموضوعات هي: رسم شخصيات تونسية أدبية وسياسية، رسم شخصيات عالمية، رسم شخصيات رياضية، صور عن الواقع الاجتماعي، وأخيرا قضايا العالم السياسية. إلا أننا نستطيع أن نقدم تصنيفا آخر أكثر اختلافا وتلفيا نجد من خلاله رسم الشخصية عامة في فضاء اجتماعي معزول، ثم رسم الشخصية في موقف أو حالة أو حدث، وهنا تتحول الشخصية إلى شخصية امرأة، أي إلى فكرة، وموقف، وفي الحالة الأولى رسم علي عبيد شخصيات سياسية تونسية وإن بعضها تمثل

الفن وتقدير دوره ووظيفته الاجتماعية حيث كان البعض يرفض هذا الفن ويرى فيه تنكيلا بالناس، مسلطا عليه معايير أخلاقية لا تنفذ إلى الوظيفة الاجتماعية الهامة التي يقوم بها، كما كان البعض يرى فيه عملا هامشيا يرتقي من الناحية الفنية، إلى المرتبة التي تحتلها الفنون الأخرى، إلا أن علي عبيد من خلال سنوات الاجتهاد والمثابرة والمعاينة والصبر الطويل استطاع أن يفرض فنه وأن يكون هو نفسه مدرسة خاصة في الفن الكاريكاتيري، وتشكل ما يمكن أن نسميها بمدرسة علي عبيد التي تحمل بصمات الشخصية، وشخصياته وملامحها المتميزة التي نستطيع أن نتعرف من خلالها على خطوط علي عبيد حتى دون أن تكون معصاة. وما أعطى تجربة علي عبيد الفنية ثراها كما يقول صالح بن رمضان أن علي عبيد كان مقاسملا مع أحداث مجتمعه وبيئته العربية ومحيطه العالمي ويمكن أن نقول أنه كان بمثابة شاهد العيان على أحداث عصره السياسية والاجتماعية والثقافية. وقد كان له من

والمرشح (مثلا عند مولير) كما نجده في أدب الرحلات وفنون الشعر الشعبي كما عند بريم التونسي، أما في تونس فقد عرفت الصحافة فن الكاريكاتير منذ العشرينات، حيث ازدهرت الصحف الساخرة مثل صحيفة المصالح والسرور، والسرور، والشباب والنسائس، وهي صحف كانت تجسد أشكالاً من المقاومة للوجود الفرنسي، منها يمكن معه القول أن هناك مدرسة في الكاريكاتير، ويمكن القول أيضا أن علي عبيد استمرار لهذه المدرسة وأن لم يتأثر بها تأثيرا مباشرا. وأن كان فن الكاريكاتير مع هذه المدرسة قد تطور فنانا مستقلا كما استقر في الأذهان أنه فن قائم بذاته يلتقط الملاح الميزة للموضوع ويخضعها ويعمق دلالاتها ويكسبها تعبيرية جديدة، وإذا ما كان هذا الفن قد تجاوز وظيفته الامتاعية البحثية ليرتبط بوظيفة اجتماعية تعيد تقدير قيمة الضحك والأصالة من رد فعل غريزي ساخر إلى موقف اجتماعي ناقد، فإن علي عبيد قد عانى الكثير من أجل الاعتراف بهذا

الكاريكاتير: الواقع والرمز

يعتبر الأستاذ صالح بن رمضان أن فن الكاريكاتير هو من أقدم أشكال التعبير التي عرفتها الإنسانية، فالتراث الانساني حافل بفنون التعبير المبنية على المادة المضحكة، ونحن نجده تاريخيا ملتحما برغبة الانسان وقدرته على التغيير وتحويله إلى رمز من خلال عمل تشويهي تعبر في جوهر العمل الكاريكاتيري وإذا ما توغقنا عند التراث العربي لا بد لنا أن نقف عند تلك القدرة العجيبة التي كانت للحاجات في وصف بخلافه، والرمزاني في مقامات، كما نذكر تلك القدرة التي تذكر أن بشرا بن برد أراد أن يهجو أحدهم فهدده هذا الأخير أن يرسم له صورة ويلصقها على أحد أبواب المدينة الرئيسية فعدل بشرا عن قصيدته مما يدل على أهمية الكاريكاتير منذ ذلك العصر وقابليته أيضا، وقد ارتبط فن الكاريكاتير عند العرب بالشعر خاصة شعر الهجاء، حتى أصبح شعر الهجاء فنا خاصا مستقلا، ونحن نجده في الرجل والرواية والفصحة

كتاب

الألواح الخزفية التركية شهادة على تألوه الفنون الإسلامية

باريس - من عيسى مخلوف

تتميز تركيا، في الوقت الراهن، عن بقية الدول الإسلامية، بعنايتها الخاصة بآثارها المعمارية وما تشتمل من جوامع وخانات ومدارس موزعة بين اسطنبول والمدن السلجوقية مثل قونية، كذلك يتزايد عدد الباشا الأتراك الذين يؤلفون دراسات قيمة تتناول الفنون الإسلامية في زمن الأمبراطورية العثمانية، ومن أبرزها فن الخزف الذي عرف ازدهارا كبيرا. من هذه الدراسات

الكتاب الصادر مؤخرا في اسطنبول بالفن الإسلامي والتاريخي للكاتبة التركية سيهان سويان، تحت عنوان «الألواح الخزفية التركية». ومن المعروف أن فن الخزف من الفنون الأساسية في العالم الإسلامي، وقد بدأ ازدهاره في القرن الثامن خلال مرحلة الخلافة العباسية حيث تمكن الخزفيون المسلمون من الاستفادة من تقدم العلوم في تلك الحقبة، فابتكروا تقنيات جديدة في تلوين الخزف وتزيينه، ومنها الخزف الذي يحتوي على بريق

معديني والخزف اللطيف بقشرة لامعة وشغافة. ويشير مؤلف كتاب «الألواح الخزفية التركية» أن تركيا مساهمتها في هذا الفن منذ استقرار الحكم السلجوقي في بلاد الأناضول بعد هزيمة البيزنطيين في معركة ملا زكرت عام ١٠٧١. ولقد عرف الحكام السلجوقيين الأتراك بعنايتهم الكبيرة بالفنون، فشدوا الجوامع وغيرها من المنشآت يزيون جذرائها بالألواح الخزفية المتناورة الأحجام والمصنوعة وفق

تقنيات سبق وأن تعرفنا عليها في العراق وفي مصر أيام الفاطميين.

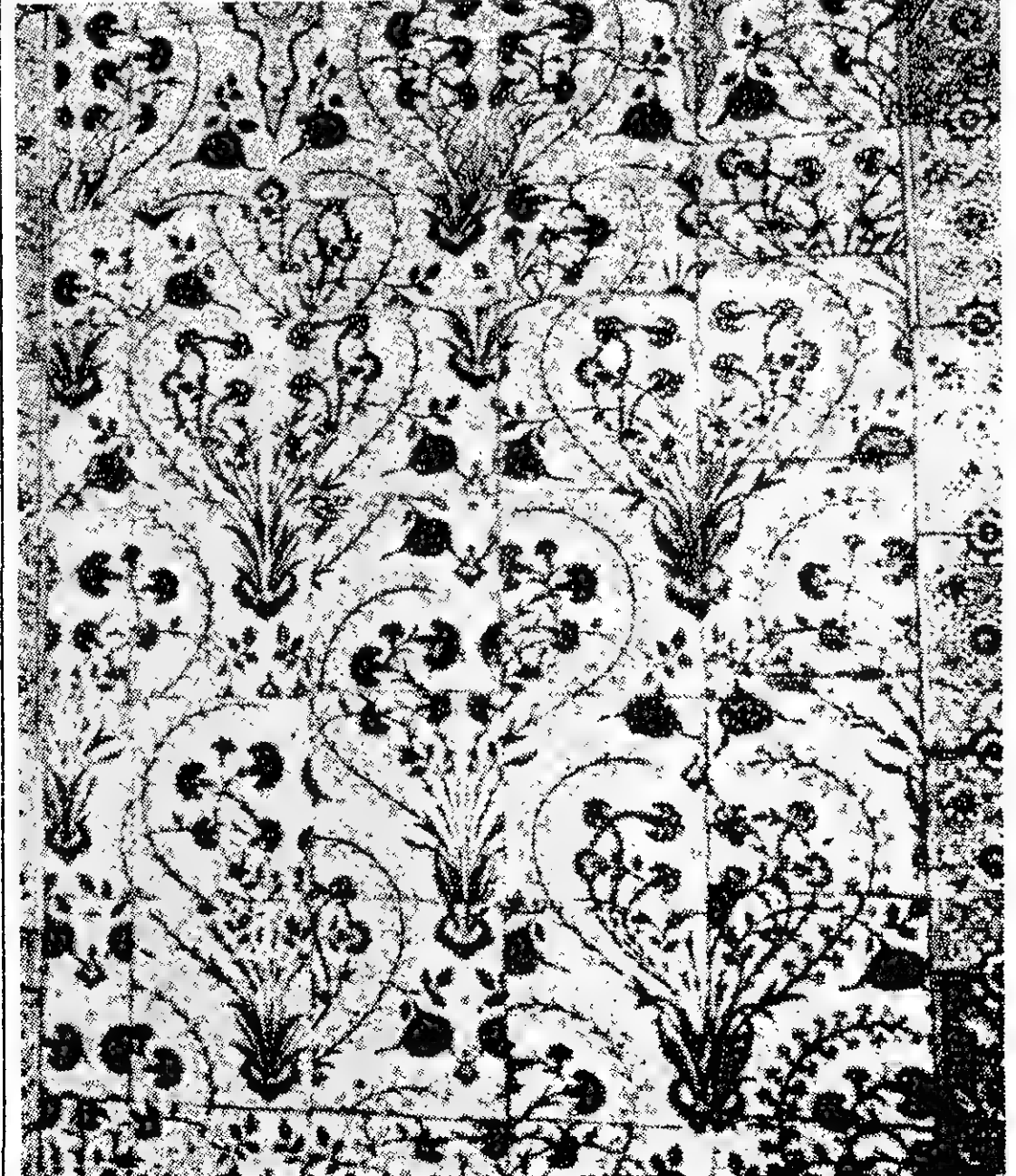
تقنية الخزف التركي

ويركز المؤلف على الجانب التقني في صناعة فن الخزف في تركيا، ويلاحظ أن الفنانين كانوا يستعملون المواد نفسها في اعداد الاراني، والصحن، وكذلك في الألواح التي تغطي الجدران، وكانوا يعتمدون أما على عجينة بيضاء متينة فيها نسبة كبيرة من مادة السيليس أو على عجينة حمراء طينية نظيفة يتم طهيها في أفران خاصة تصل حرارتها إلى ٨٠٠ درجة. بعد طهي الإسراع الخزفية في الأفران، يتم أخراجها وتحضرها بحيث تصبح جاهزة لتلقي الرسوم والألوان. هكذا، يقطع الطين الأحمر بطلاء أبيض، ثم يترق الفنانون يرسم خطوطهم وتقوهم بالألوان متنوعة. أما المرحلة الأخيرة من العمل فتتضمن تغطية تلك النقوش والخطوط بقشرة شفافة تحميها من العوامل الخارجية.

هذه، باختصار، التقنية الأساسية لصناعة الألواح الخزفية وتلوينها والتي كانت سائدة خلال الفترة السلجوقية. غير أن المؤلف يؤكد، من جهة ثانية، أن الفنانين أبدعوا أيضا في تقنيات أخرى، منها التلوين بالواد المعدنية اللامعة التي تحتاج إلى طهي الألواح في الأفران مرتين متتاليتين. أما الألوان الأكثر انتشارا، فكانت الأسود والأزرق الفيروزي والبنفسجي، كما تشهد عليه الألواح الخزفية التي تغطي جدران عمار مدينة قونية.

خاصية خزف إزنيك

استمر ازدهار فن الخزف خلال مرحلة الحكم العثماني، وكانت الألواح الخزفية تغطي جدران العمار الدينية والمدنية على السواء. ولقد اشتهرت مدينة إزنيك بكونها المركز الأساسي لإنتاج الألواح الخزفية، منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن السابع عشر. وتشير المعلومات التاريخية أن السلطان مراد الأول أدخل إلى المدينة، في النصف الثاني من القرن الرابع عشر، الأفران الخاصة بطهي الخزف والتي تمت فيها صناعة الألواح الخزفية الأولى الملونة بالأزرق الفيروزي والأصفر والبنفسجي، وبما كانتا مشاهدتها في



نموذج من الألواح الخزفية العثمانية (من جامع السلطان أحمد في اسطنبول)

الجامع الأخضر (في مدينة إزنيك) الذي يعود بناؤه إلى العام ١٢٩٢. ويعتقد الباحث التركي المعروف أرتغر إن أن أفران إزنيك ازدهرت بانتاج الخزف الذي يعتمد على عجينة بيضاء قوية في السنوات الممتدة ما بين ١٤٩٠ و١٥٢٥ بتشجيع من السلطان بايزيد الثاني. وبما أن حاجة القصور والجوامع إلى الألواح الخزفية كانت كبيرة جدا، فإن أفران إزنيك لم تعد باستطاعتها تأمين كل الطلب، فتوجهت الأنظار إلى مراكز إنتاج أخرى مثل كوتاهية التي كبر دورها في القرن السابع عشر بعد إكثارها التي نمت مدينة إزنيك، واستمر دور إزنيك في التراجع خاصة بعدما أصدر السلطان أحمد الثالث عام ١٧٨١ فرمانا أمر فيه بنقل كل مراكز إنتاج الخزف إلى اسطنبول. هكذا، فقدت إزنيك، شيئا فشيئا، دورها

التاريخي، وكان ذلك من الإشارات التي تدل على انحطاط الفن العثماني في القرن الثامن عشر.

كتاب «الألواح الخزفية التركية» يمكن اعتباره اليوم من المراجع المفيدة للباحثين في هذا الفن بما تتضمنه من معلومات قيمة مصححة بمنهج علمي دقيق. غير أن الكتاب يظل ناقصا لأنه يركز على الجانب التقني فحسب ولا يتناول في تفاصيل العالم التشكيلي الذي تحفل به الألواح الخزفية التي جسدت برسومها وألوانها أبرز المفردات التشكيلية للفن العثماني. فهذه الألواح مدرسة قائمة بذاتها من حيث انسجام الألوان بعضها مع البعض الآخر، ومن حيث القدرة على الاستيعاب من الطبيعة وما فيها من أرواح ونباتات إضافة إلى الدور المهم الذي لعبه الخط العربي الذي يزين تلك الألواح.

يسألونك من أنت ...

مع سابل نتحدث عنك !

البيع بالنقد والتقسيم لمدة ٢٤ شهرا

سابل : أذكى سيارة صنعت حتى الآن!

شركة العمودي إخوان

جسدة : مبنى سيارات سابل، شارع الأندلس - بومار مطعم جلدان - منطقة الحمير - ص.ب. ٨١٨٢، تليفونات: ٦٥١٤٧٨٤ / ٦٥١٦٦٩٠

SAAB 900

تلم الإنجليزية الآن

الرياضي جسد العام

٢٠٢٢٢٢٢ ٢٠٢٢٢٢٢ ٢٠٢٢٢٢٢

(اللهم سلمنا ولا تسلمنا، وامنحنا ولا
ممتحننا).

افغانستان لا تزال ارض الجهاد والنصرة

جمال احمد خاشقجي

● الذاكرون سابقون

ويكني في شرف الذكر: أن الله يباهي ملائكته بأهله، كما في صحيح مسلم عن معاوية رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خضع له خلقه من أصحابه، فقال: ما أجسلكم قالوا: جئناك ذكرًا، ومحمداً، وما هذا نالاً للاسلام، ولم علينا، قال: ما أجسلكم إذ ذلك قالوا: الله ما أجسلكم إذ ذلك قال: ما أني لم استغفلكم قهقهة لكم، ولكن اتاني جبريل، فأخبرني: أن الله يباهي بكم الملائكة.

وسأل أبا ذر الغفاري رضي الله صلى الله عليه وسلم وأي الأعمال أفضل؟ فقال: إن أفرق الدنيا ويسأت وطب من ذكر الله.

وقال له رجل (أشراط الإسلام) ذكرت علي، فمرني بأمر انتشيت به فقال: (أشراط إسبات ربه)، ذكر الله.

وفي اللفظ الاول: جعل الذاكر بمنزلة الحي في بيوت الاحياء، والغفار كالتب في بيوت الاموات. ولا يب ان ابدان الغافلين قبور لقولهم. وقولهم فيها كالاموات في القبور. كما قيل: فنيسان ذكر الله موت قلوبهم وأرواحهم في وحشة من جسومهم وليس لهم حتى النشور نشور أجسامهم قبل القبور قبور.

وذكر الاسماء والصفات ومعانيها، والثاء على الله بها، وتوحيد الله بها.
وذكر الامر والنهي، والحلال والحرام. وذكر الآلاء والتعفاء والاحسان
والإيادي وأنه ثلاثة أنواع أيضا: ذكر يتوابعه عليه القلب واللسان، وهو
اعلاما، وذكر يتوابعه وحده، وهو في الدرجة الثانية، وذكر باللسان المجرد
وهو في الدرجة الثالثة.

ابن القيم الجوزية (مدارج السالكين)

أفزع شريطه الجديد عن الإسلام في تركيا الحديثة بعد دعوة من الشرق الأوسط

أحمد عبد الرحمن: هلال الطبول محاولة لتعريف العرب بمعركة لا يعرفون عنها الكثير



السلطان عبد الحميد

انها تفاصيل لا يستوفيا الحواز،
وأتمنى ان اكون قد نجحت في تسخير
الغنيمة لتوثيق روابط المسلمين بعضهم
ببعض وتعارف العرب المسلمين
بحقيقة محكمات الاسلام في تركيا.

للالتزام الذي يلا قلب كل حاكم مسلم سابق.. لم يرض بأن يقتسم معه فلسطين، لم يستسلم لضغوط الواقع القاهرة، لم يفكر في التخلص من المشكلة بأقل ثمن كما فعل ويفعل الكثيرون من ادعاء العروة في العالم العربي، ولكنه

المفاجيء في صخب المحتقلين بعرسها
وكفونها في ثوب الزفاف، بين جزع
الجازعين وذبول الداهلين وعبرات
الضاحكين !
عانت أغاني العرس رجوع

أسوار «فيناء» في القرن السابع عشر
واشتركوا بريادة في بحر الحاصلات
الصليبية المختلفة وطرد اسبانيا من
منطقة المغرب العربي.

● لكن مسيرة الانهيار بدأت بعد
ذلك...

مشروع التغريب والتبعية والاستسلام للدولة الصهيونية والقوى الكبرى..
ان اسطنبول هي دار الخلافة
الاسلامية التي اتم جنود الاسلام
تحويلها الى منارة للتوحيد يوم ٩ مايو

قدم رسالة لوالده عن سقوط الدولة الإسلامية ونهوضها

د. ادريس الكتاني يسلط الاضواء
على وثيقة متميزة في تاريخ المغرب

وجبهة نظر الديمقراطية، شرع الديمقراطية
وعوامل سقوط مجسم الدول
الاسلامية، من خلال الاوضاع التي
ادت الى احتلال المغرب، كتبها احض
اعلام المغرب، بعد ان عاش المرحط
ك. والاساتذة مش. - الاغزال المحيطة

أهل الإسلام، عام ٨-١٩م، وطبعت
بالمطبعة الحجرية في مدينة فاس
عاصمة المغرب آنذاك.

المؤلف الدكتور ادريس الكتاني هو
ابن الشيخ محمد بن جعفر الكتاني

1. 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352

العزیز بن الحسن الاول، وطلعت في
عهد السلطان عبد الحفيظ الذي كانت
ترتبط بالشيخ الكثاني علاقة ودية
كبيرة. وأبى صاحب «النصيحة» أن
يذكر فيها سائر المسلمين، فقال مؤلفه
نفع مع ذلك فأنني رجوت به النفع
ولو للزئير اليسير، وأبأس من نفعه
للجهول الكبير»، ويكتشف الباحث بأن
«النصيحة» حذبت بشكل دقيق، فأتت
المجتمعة المسؤولة مباشرة، أسلامياً

الأميرة، والدة، عماره ولد في

جولة في ولايات الجنوب الشرقي الأمريكي بلاد الشمس والقطن والتاريخ

المقر الرئيسي لشركة كوكاكولا، التي ترتفع ناطحة سحاب عالية في قلب المدينة مطلة على الأحياء الشعبية - أكثرية سكانها زنجية خصوصاً في الجزء الغربي منها - وعلى حرم معهد جورجيا للتكنولوجيا (جورجيا تك) الجامعي الشهير.

الآن القلب النابض للمدينة يقع إلى الجنوب قليلاً في جنوب الشوارع الممتد شمالاً وهو مركز الـ «بيتش تري» (شجرة الدراق أو الخوخ). ففي هذه المنطقة في المدينة ترتفع ضاحكيات السحاب الزجاجية والفنادق الفاخرة الكبرى والمباني التجارية والمالية والساقطة ومنها مركز «أومني».

وخلفها يقف «الكابيتول» مقر الحكم المحلي في الولاية بقلعة الرأفة. إلى شمال المدينة بانحراف قليل إلى الغرب يقوم حي ويست بيس فبري الأرستقراطي (على الطريق التي تحمل هذا الاسم) بقصوره وفيلات الأسرة ويتهدى إلى الشمال الغربي هناك نهر تشاهوونتي جار اتلاندا وخديتها.

أما إلى الشرق من المدينة على تلال خضراء بهيجة تقوم مباني جامعة أومري الرافية والشهيرة التي يعتبر مركزها الطبي من أهم المراكز الطبية في العالم والتي يتولى الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر منصباً تشريعيّاً فيها. وبالمقابلة فإن اتلاندا تعد اليوم مركزاً طبياً عالمياً بارزاً في رصد الأوبئة ومكافحتها إذ تقوم فيها هيئة مركز ضبط الأوبئة.

خارج اتلاندا... جبلان رائعاً الجمال، أحدهما ذو قيمة تاريخية هو جبل كينيسو إلى الشمال الغربي من المدينة على الطريق المؤدية إلى تشاتانوجا بولاية تينيسي، وقد سطر التاريخ اسمه في الحرب الأهلية الأمريكية، والثاني الجبل الحجري (Stone Mountain) وهو الآن مركز سياحي جميل إلى الشمال الشرقي من المدينة.

إلى الجنوب من المدينة يمتد مطارها الضخم مطار هارتسفيلد الدولي - أحد أعظم مطارات العالم اليوم، وفيه المقر الرئيسي لشركة خطوط دلتا الجوية، التي هي بدورها إحدى أكبر شركات الطيران الأمريكية.

لحار هارتسفيلد ذكريات طيبة في نفسي الأثري، ربما لأنه من غرض لغرض زحمة بالسافيرين والطائرات، التي تزدحم على المدرج كسيارات التاكسي، الخوف من الطائرة.

فقد مشاهدة طوابير الطائرات أمامي وخلفي تلاشي الخوف انقضت الرهبة... على أساس أن المفارقة رخصته الثمن والقضية بالبنسبة للأمريكي أسهل من شرب الماء، ويأخذها كجزء من حياته الأسبوعية أن لم يكن اليومية.

في ولاية جورجيا

من مطار اتلاندا - هارتسفيلد غادرت جورجيا متجاوزاً - لاساف - أراضي نيوث كارولينا إلى فيرجينيا حيث كان بعض الأقارب والأصدقاء الأعزاء بالانتظار.

وفي «الكومونث القديم» أو «ولاية الرؤساء» وكأهمل لقب محب لفرجينيا كانت جولاً أخرى رائعة مع تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.

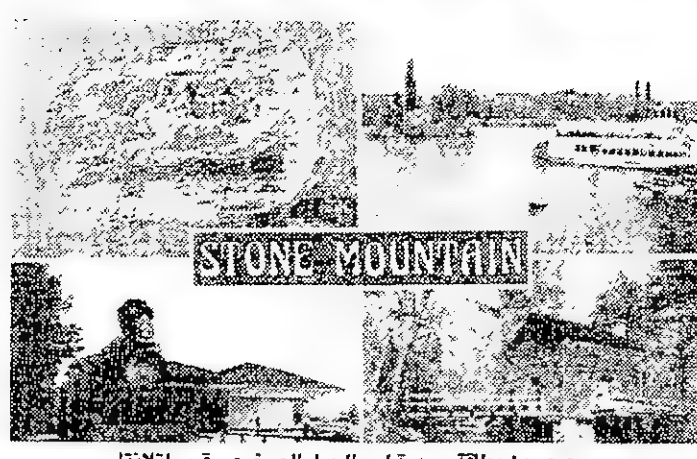
الرحلة تبدأ من العاصمة واشنطن وتأتك إلى «ساينت فرينون» بيت الرئيس الأول جورج واشنطن ومقره داخل ولاية فيرجينيا، على مقربة من العاصمة التي حملت اسمه.

صافحت من التاريخ الأمريكي

إلى الجنوب الغربي من ريتشموند كانت المحطة التالية في مدينتي بيريسبرج (وقعت قريباً معركة تاريخية مهمة) وهوبويل الواقعتين على نهر إيوماتيكس الذي يحمل أيضاً اسماً شهيراً في تاريخ الحرب الأهلية الأمريكية، وتحديدًا من هوبويل التي كانت محطة الإقامة لبضعة أيام، كانت الوجهة التالية شبه الجزيرة التي يدها نهر يورك ويجيس ويقوم عليها الدور التاريخية الثلاث وليمزجرج وليمزجرج.

وليمزجرج، العاصمة القديمة لفرجينيا، في الفترة الاستعمارية، هي الآن متحف حي حقيقي.

المباني التاريخية القديمة الاخاذة مصانة ومحفوظة.. ومستقلة تجارية وسيليا والشارع الرئيسي الذي تطله الأشجار وتطل عليه البيوت والتجار



صور من منطقة بريدية لـ «الجبل الصخري» قرب اتلاندا

بعد استراحة قصيرة شدتنا الرجال إلى أقدم مدينة بناها الأوروبيون في الولايات المتحدة، إلى سانت أوغستين.

سانت أوغستين التي أسسها الإسبان عام ١٥٦٥ فيها كل ما لا يمكن لأورلاندو برغم غناها وقتتها أن تقدمه. فيها راحة الماضي ونكهة التراث الماني القديمة - أقدم ما يمكن أن تكون في أرض جديدة كأمريكا - راحة الجمال

والحرص الشديد على ترميم القديم والحفاظ عليه في الأحياء التاريخية من المدينة يبعث في نفس المرء مزيجاً من الحنين والأعجاب بالجهد المبذول، والمرارة حيال أوضاع التحف المعمارية في بعض دول عالمنا العربي.

يوم كامل في سانت أوغستين يوم لا ينسى، بينما يستحسن أن تنسى تماماً مدينة جاكسونفيل كبرى مدن فلوريدا (سكانها وسماحة) على الطريق إلى ولاية جورجيا.

سافانا الجميلة

في ولاية جورجيا ركن منطقة الجنوب الشرقي إذا ما كانت فلوريدا امتداداً استثنائياً نحو البحر الكاريبي، أصالة ويمال مستحبان، خصوصاً في أقدم

تشارلستون... وفورت سمتر والجنوب، في قاموس الأمريكيين يعني الشمس والخشب والقطن والعبيد والعنصرين اللذين من ملاك الانطلاقات الزراعية السواسية (Plantations) الذين إيزال يعرف ابتأؤهم وحافدهم اليوم بلقب «شمال» معاد هو اصحاب «الرقاب الحمراء» (Red Necks).

ولئن كان لا بد للجنوب من عاصمة سياسية فهي حتماً تشارلستون، حيث أطلقت من هناك «فورت سمتر» أول رصاصات في الحرب الأهلية الأمريكية يوم ١٢ أبريل (نيسان) عام ١٨٦١ مغلقة انفضال ولايات الجنوب عن الشمال بقيادة ساوث كارولينا التي قادت الركب وتبعها جاراتها.

أشجار النخيل الباسقة والمباني الفخيمة الشامخة بطرازها الجنوبي «الانتيليام» (أي طراز ما قبل الحرب الأهلية) والشوارع المستقيمة الخطوط التي تحيط بها طريق السوار الساحلي التي تحضن شبه الجزيرة التي تقوم عليها المدينة القديمة... صور مشابهة لصور سافانا، والنزهات بحريات الحظوظ التي يعجب بها الحي القديم متممة حقيقة.

في تشارلستون، التي تزدهر فيها فضلاً عن السياحة صناعة الحرب والقواعد العسكرية مطاعم غنية فيها اصناف وأطباق من مختلف مطابخ العالم.. والزبارة الواجبة لها يجب ألا تقل عن يومين أو ثلاث، وأكثر إذا كان أمام السائح متسع من الوقت للراحة والاسترخاء.

الطريق إلى اتلاندا

وبعد تشارلستون كانت وجه السبع اتلاندا عاصمة جورجيا والعاصمة الحقيقية اليوم للجنوب الشرقي الأمريكي مالياً وسياسياً وثقافياً والتوجه إلى اتلاندا من جورجيا يمكن أن يأخذ طريقتين الأولى ابتداءً من كولومبيا عاصمة ساوث كارولينا ثم أوجستا، مدينة رياضة الصولف الشهيرة عبر الطريق ٢٠ المتوجه غرباً إلى اتلاندا.

والثانية أيضاً ابتداءً من كولومبيا مع الاتجاه إلى الشمال الغربي حيث مدينة جرينفيل (قاعدة شمال غربي ساوث كارولينا) ثم الاتجاه في الطريق ٨٥ بميل جنوبي غربي نحو اتلاندا.

الطريق الأول أقرب نسبياً وقد أخذنا هنا لنصل إلى المدينة الغنية العريقة التي دمرت ٩٠ بالمائة منها عندما اجتاحتها الجبال شربان وأحرقها عام ١٨٦٥ في الحرب الأهلية الأمريكية والتي خلد ذكرياتها فيلم «ذهب مع الريح».

مثل مطار الفينيق، نهضت اتلاندا ناضجة عنها الركام والرماد وأصبحت إحدى أغنى وأهم مدن الولايات المتحدة على الإطلاق.

قلب الجنوب النابض

صناعا تعد اتلاندا (وضواحيها) من أهم المراكز الصناعية الأمريكية وهي

مركز إيكوت EPCOT (الاسم يمثل الأحرف الأولى من كلمات «التصوُّج الاختياري لقيم الغد») بجزيته صندوق فرجة العالم وعالم المستقبل يمكن أن يمتطي المرء فيه يوماً كاملاً دون أن يكون قد شبع أو مل من المشاهدة. أما الملكة السحرية، تحمل الطابع الطفولي الجميل الذي ارتبط باسم والت ديزني والذي نشأ عشرات الملايين على شخصيات ورسومه وأبطال مثل ميكي ماوس، هذا فضلاً عن «أرض الخيال» و«أرض المفاسرات».. التي يشوق لزيارتها الكبار بحجة امتاع الصغار.

في ظاهر أورلاندو، على بعد ١٩ ميلاً منها يقوم مجمع وعالم البحار (Sea World) البديع، وفي محيط أورلاندو أيضاً مجمع حدائق السور وفيه نماذج رائعة من حدائق العالم بأشجارها وزهورها ونباتها المين.

ولكن بالرغم من المكانة السياحية الغريبة التي تتميز بها أورلاندو، وهي بالنسبة المدينة الرئيسية الأقرب للمركز الفضائي في كيب كانافيرال (كيب كندي)، فإن محبي التاريخ - مثلي - تستهويهم أماكن جاذبتها مختلف وأجواؤها أكثر أصالة.

ولذا كان الجزء الثاني من الإجازة الرحلة، في أنا شخصياً الجزء الأمتع وهو قد لا يكون كذلك لكثيرين.

بالنسبة انطلقت من أورلاندو باتجاه الشمال الشرقي نحو الطريق العامة ٩٥ (تسير على امتداد ساحل الأطلسي من فلوريدا جنوباً إلى حدود كندا شمالاً).

سانت أوغستين

المحطة الأولى، لأخذ قسط من الراحة وتناول المخبزات الضرورية في حر الصيف والتعرف على أوسع شاطئه راسلي في الولايات المتحدة - كانت دايتونا بيتش...

ولكن جمال دايتونا بيتش وصحبها يظل دون أغراء المحطات التالية، وفلا

المرء في أورلاندو يدار الزائر متدهمب

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

لندن - «الشرق الأوسط» من أياو بشقرا:

عندما أخبرت أحد أصدقائي بنيتي تمضية إجازة ثلاثة أسابيع في الولايات المتحدة اقربائي هناك - رد علي باستغراب: «أمريكا؟! ثاني؟! فاجبة بهوده».. ميا أخي أمريكا ليست لوكسمبورج ولا هي ليشنشتاين، أنها قارة... عالم مترامي الأطراف... هذه الإجازة الثانية في أمريكا كانت متعة ما بعدها متعة لأنها حملتني إلى قلب ولايات الجنوب الأطلسية وتحديداً جورجيا وفلوريدا وساوث كارولينا، ثم تجاوزت نيوث كارولينا - (قبل أن تصبح مقراً لبعض عائلتي) - فيرجينيا.

أورلاندو

بدأت الرحلة من مطار هيثرو في لندن وانتهى الجزء الأول منها في مطار كندي بنينوريك. ومن هناك إلى «دمية» أمريكا الأولى أورلاندو عاصمة السياحة في ولاية فلوريدا.

أورلاندو (١٥٠ ألف نسمة تقريباً) واجهة من الجدة والجمال، الذي أغلبه مستغل بل وصنع، باستثناء البحيرات والخضرة وأشجار البرتقال.

اعترف بانتي وجدت صعوبة في التعرف على «وسط البلد» في أورلاندو خاصة أنني أمضيت جيل وفتي في أطرافها. وهذه الأطراف على مسافة محترمة من ما يمكن التعرف عليه على أنه «وسط البلد».

جمال أورلاندو يدار الزائر متدهمب

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

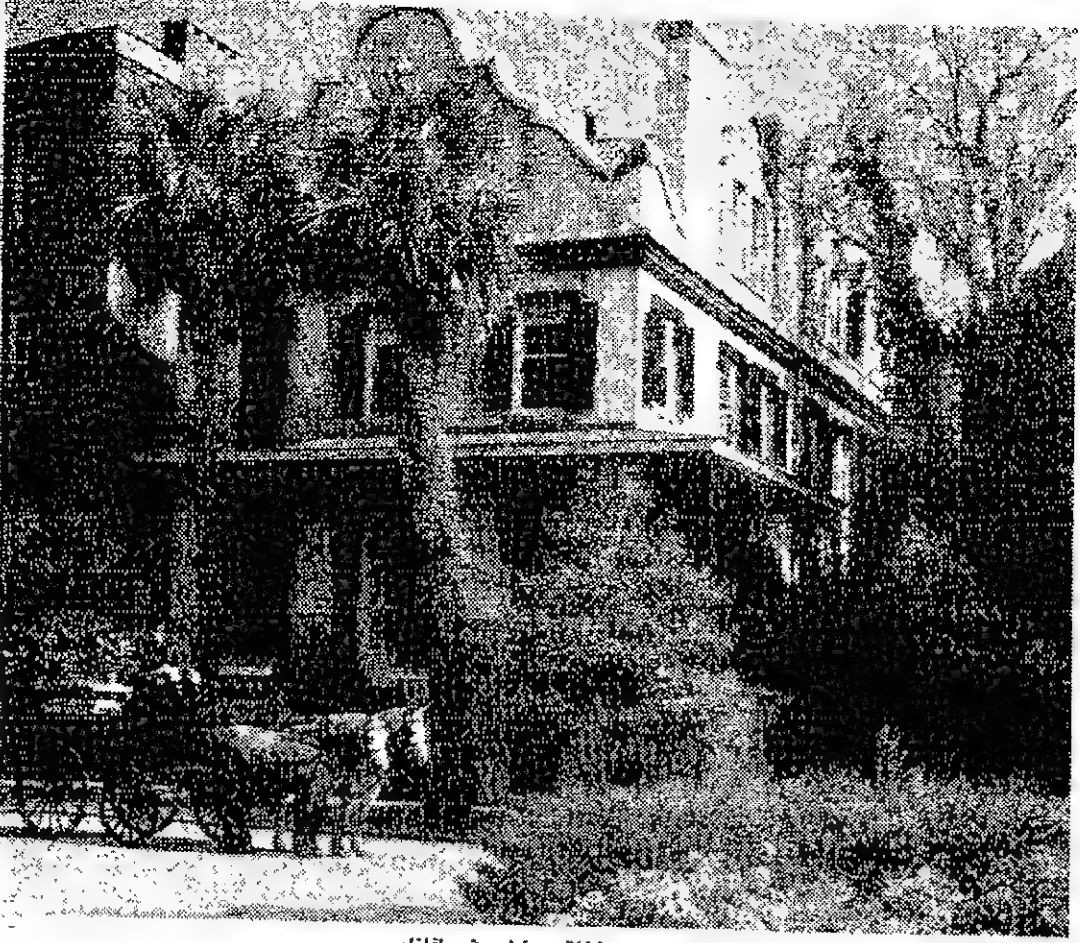
الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة

الساحية بالفلتر وعلى رأسها عالم والت ديزني جزيته مركز إيكوت والملكمة



بيت ونخلة وحظوظ في سافانا

الدرة الثالثة بيركاتون التي سطر اسمها في التاريخ الأمريكي، وقربها الآن قاعدة بحرية عسكرية ضخمة، وفي بيركاتون، على مرتفع من سطح نصب تذكاري في المكان الذي استسلم فيه القائد البريطاني كورنواليس لجورج واشنطن في ختام الثورة الأمريكية عام ١٧٨١.

رحلاتي في فيرجينيا اقتصرت على هذه الزاوية، علماً بأنني كنت أطمح بزيارة وادي شندواه ومدينتي تشارلوتسفيل، ولكنني عندما اضطرت لاختصار أقامتي غادرت في نفسي شيء من جمال فيرجينيا وثق لأكمال الجولة فيها.

أكثر من مليوني سائح جاءوا لقضاء إجازة الصيف مصايف العراق الشمالية تستعيد نشاطها

القرار الخاص بالحد من السفر إلى الخارج في أضيح الصدود شمر المسؤولين بأن الإقبال على المصايف في الداخل سيشهد نمواً كبيراً وبالتالي لا بد من الانتفاضة إلى وضع المرافق السياحية وتطويرها.

ويؤكد المسؤولون العراقيون أنه سيتم قريباً الإعلان عن قيام هيئة حكومية خاصة بالسياحة لتواكب المرحلة الحالية التي يستغل المواطن العراقي يقضي إجازاته داخل بلاده بدلاً من السفر للخارج.

ولا ينظر العراقيون إلى قرار منع السفر إلى الخارج على أنه تعيد للحرية فهم يرون أن المسألة لا تدور أن تكون خطة حكومية تستهدف الحفاظ على العملة الصعبة داخل البلاد ومنع خروجها للخارج. ويؤكد المسؤولون أن المواطن حرراً لا قيود عليه ولكن الظروف التي مر بها العراق تستوجب أن توجه العراقيين للخارج كان شراء الاحتياجات الأساسية.

ولعل أكثر الاجابات صراحة حول هذه النقطة كانت هي اجابة وزير الاعلام العراقي السيد لطيف نصيف جاسم الذي قال «انه ليس هناك خجل من الاعتراف بأن هناك قيوداً على السفر للخارج حالياً ولكن ذلك يعود إلى رغبة الحكومة العراقية في ألا تجعل من المواطن العراقي متسولاً أو سارقاً في البلاد الأجنبية. فسفره دون حصة على ما يحتلج به العملة الصعبة أمر غير ممكن لأنه يعرضه إلى وضع لا نرتضيه. وعندما تعود الأمور إلى طبيعتها وتتوفر احتياجاتنا الكاملة من العملة الصعبة فإن القيود ستنتهي وسيذهب المواطن إلى أي مكان يريد». ويكي أن تقول أن عدد المصافين العراقيين الخارج كان يصل إلى أكثر من ٤٠٠ ألف شخص.

ويلاحظ أن الغالبية العظمى من السياح القادمين للعراق تأتي من الكويت. فالعديد من السيارات في مدن العراق المختلفة تحمل اللواص الكويتية. ومرد ذلك أن العديد من العراقيين في الكويت يفضلون قضاء موسم الاجازات في بلد.



صيف من التاريخ الأمريكي

إلى الجنوب الغربي من ريتشموند كانت المحطة التالية في مدينتي بيريسبرج (وقعت قريباً معركة تاريخية مهمة) وهوبويل الواقعتين على نهر إيوماتيكس الذي يحمل أيضاً اسماً شهيراً في تاريخ الحرب الأهلية الأمريكية، وتحديدًا من هوبويل التي كانت محطة الإقامة لبضعة أيام، كانت الوجهة التالية شبه الجزيرة التي يدها نهر يورك ويجيس ويقوم عليها الدور التاريخية الثلاث وليمزجرج وليمزجرج.

وليمزجرج، العاصمة القديمة لفرجينيا، في الفترة الاستعمارية، هي الآن متحف حي حقيقي.

المباني التاريخية القديمة الاخاذة مصانة ومحفوظة.. ومستقلة تجارية وسيليا والشارع الرئيسي الذي تطله الأشجار وتطل عليه البيوت والتجار

نصف الدنيا

«يا فتاح يا علم... يا رزاق يا كريم... نفوحت بهذا الدعاء سرا عندما انهل لوج الزجاجة الذي يفصل بين غرفة الاستقبال والصالحة ولحمت نظرة تحد وانتسامة خبيثة على وجه سامر ابن السنوات الخمس. سامر هذا هو الابن الأصغر لصديقتي الجميلة، الأنيقة، الناجحة في عملها، ملجدة.

وكان لوج الزجاجة المهشم هو آخر حلقة في مسلسل العنف والتخريب الذي ألفه وانتجته وأخرجه ومثله سامر خلال ساعة واحدة منذ وصوله إلى بيتي في صحة أمه في زيارة صليحة على فنجان قهوة. بعد لصق اللسان في السحاحة والوقت عليه كعنتا القدمين المتكاثرت من ثلثه، حلول الشقي الصغير أن يمارس سلبية منقطعة النظر على القطة أو لا يجذب نيلها وثانها بمحاولة صب بقايا القهوة السليخة على رأسها وربط واحدة من قديمها بالأسك. وبعد أن هربت القطة بجلدها إلى الخارج اختفى برهة ليظهر من جديد بعد أن أغل على غرفة ابنتي وانتزع ألعابها المفضلة بدون أن، وجاء حاملا إياها بيد، والقلم القلومستر باليد الأخرى. وعندما أدركت أنه يصب القلومستر نحو ورق الحائط سمعته من يده بجرم، ولهذا السبب صفق الباب صفقة شمشون الجبل قائلًا: الزجاجة.

كل هذا حدث وصديقتي العزيزة أم سامر لا تحرك ساكنا، ولكن عندما كسر الزجاجة هبت من مقعدها وسالت سامر: هل جرحته؟ أخرج إلى الحديقة لكي تلعب مع القطة حتى أشرب القهوة. وخرج سامر من هذا الموقف كما تخرج الشجرة من الحجب. وقالت ملجدة لابنتي معتقدة، إذا كانت عليك قد تلفت سوف اشترى لك غيرة!

صديقتي ملجدة هذه ليست قلادة فريدة، فهي نموذج عادي للآباء والأمهات الذين استسلموا لوهم بقعةهم بأن وأبهم كوالدين يقتضي أسعد أطفالهم بالتساهل والعيب بالمتكاثرت والانطلاق بلا قيد أو شرط.

أفضل إجراء اتخذته وزير الداخلية البريطاني بوجلاس هيرد أنه قرر أن يوزع العقوبة بالقسوي بين الأحداث المخربين وأبائهم. فقد أصبح من حق القضاة في محاكم الأحداث أن يصدروا حكما على الأب أو الأم لقضاء فترة في الإصلاحات مع الأبناء. فهو بذلك قد ربط ما بين شلولة الأبناء ومساهل الوالدين في تربيتهم.

الطفل لا يلتحق بمدرسة حتى سن الخامسة أو السادسة. وسواء رضينا أم ابينا نجد أنه يتعلم مبادئ وإساسة السلوك في تلك المرحلة الأولى. سواء كمن سلوك طيب أو خبيث، رجيما أو قسريا، مهذبا أم وقعا، فهذا يعتمد على تأثير البيت والقوة. وحدود هذا السلوك داخل البيت تمتد وتوسع لكي تشمل المجتمع كله. وأن لم يتصل كل أب وكل أم بمسؤولية التوعية التي ينبغي أن يتحملها فعل النبل السلام.

الطفل الذي ينشأ على احترام مشاعر الغير وممتلكات الغير لا يمكن أن يتحول حدود الأدب، والأمانة عندما يصبح شابا. والأصل هو الأسلوب المهذب في التعامل بين الأيوين. فالابن الذي ينصت يوميا إلى مشاهدات كلامية تتقاف خلالها الألفاظ اللطيفة أو يرى أباه يتحول إلى تاييس أو كاذب في التعامل مع أمه لا يمكن أن يصبح رجلا يفضل المعروف على المكشوف في تعامله مع المرأة.

باختصار: المجتمع الصالح هو المجتمع الذي يتعاون فيه الرجال والنساء على تعمير البيوت. وعندما تعمير البيوت تتم بضخمتك السرور التي يطلقها الأطفال الذين يعرفون معنى الصواب ومعنى الخطأ. البنت لامها والولد لبيه، ولا قران من تلك المسؤولية.

قبل أن تغادر ملجدة بيتي عرضت أن تدفع ثمن الزجاجة المهشم. لم أقل لها: «ياخبر، أو عيب يا ملجدة، قلت لها: «احتفظي بقولك أو اشترى بها كتبا عن تربية الأطفال، هدية مني».

أتمنى أن تقف الخسارة عند حدود الزجاجة المهشم. أتمنى ألا يكون سامر قد كلفني ثمن الزجاجة وصداقتي مع أمه التي استمرت عشر سنوات قبل أن يولد هو.

نوعية سلامة



احلام الكيلاني: الرجل هو القائد.

يحل الرجل محل المرأة. وعن الفتاة المثالية في نظره يقول كريم: أن تكون قارة جيدة، ملحة بكل ما يجري في العالم، وأن تحترف أصول التعامل مع الناس، أن تكون صاحبة مهنة، وبليجة. ووفق ذلك كله تكون مربية لاولادها وسيدة لبيتها وأن تعتني بظهرها. أحترم المرأة التي لا تتخل من العناية بجمالها. الفرنسية مثلا تتفوق على الانجليزية في ذلك. والرجولة في نظر كريم لا تمنع من المشاركة في أعمال المنزل، فيقول: ولم لا، حاليا أنا أساعد أمي وأختي ومستقبلا سوف أساعد زوجتي بلا حرج.



عيلة السيد: عشر سنوات في انتظار كلمة حلوة.

سوف يتدخل تدخل مباشر في الأمور النسوية فاعتقد أن التدخل الشديد لن يضر المرأة. فالمرأة والآلاف السنين تمتد أن حسمها البيئي أفضل من حس الرجل. والجل الأمثل هو أن تستشير، تأخذ رأيه حتى يشاركها السرور وكما قلت: «مخك عيك».

● مهما اختلفت وجهات النظر تتمسك المرأة بحقها في إثبات الوجود في الحياة العامة. وهذا ما تقبله أحلام الكيلاني، سيدة اردنية موهبة، تتكلم بحماسة عن المرأة في الوظائف العليا من منطلق الشخص المناسب في المكان المناسب. بصرف النظر عن اختلاف الجنس.

وإذا كان الرجل الاوروبي في التسعينات متجها نحو الرضا بالواقع، مستقبلا للحد الأدنى فهي ترى الأمر يختلف بالنسبة للرجل الشرقي والمسلم. فالرجل قائد مثل قبطان والسفينة، ولكن سفينة قبطان واحد والامرأة المسلمة تدرك أن الزوج هو صاحب الامر. ولكن هذا لا يمنع من أنه يهتم بأمور البيت، ويسهم في بعض الأعمال التي تقوم بها المرأة. وهذا لا يقلل من قدره. فالرجل اللواتي في نفسه لا يتوانى عن خدمة نفسه وخدمة بيته أمام زوجته أو أمام الصوف. ولكن إذا توفرت فرصة للمرأة لأبواب جديرتها في الحياة العامة فلا مانع.

● أما عيلة السيد، التي تزوجت في سن السابعة عشرة وهي طالبة في كلية الإعلام فتري من المؤشرات الجديدة عن رجل التسعينات بارقة أمل: «أتمنى أن يقرأ زوجي نتائج هذا الاستطلاع. ليت يهتم بكلمة الحلو واللغة العاطفية. ليت يربح بعد في عشاء على شعيرة الشومع. ليت يهتم بظهره وأربعة عتقه قدر اهتمامه بدوسيهات العمل. خلال عشر سنوات هي عمر زوجي لم يفتأني يوما بعبارة حب أولفته تعبر عن الشوق أو اللوعة، حتى حين يعود من سفر. مهما بدلت في ترتيب البيت لا اعتقد أنه يلاحظ أو يهتم. أتمنى أن يصبح كل رجل نموذجاً من رجل التسعينات الذي نتحدثون عنه».

ماذا يقول الرجل؟

● نصر تصيل، كبير معدي البرامج الاخبارية بالقسم العربي بجهة الإذاعة البريطانية مترجم منذ أكثر من خمسة عشر عاما ووجه صحفية أيضا. قال: الحديث عن نوع الرجل إلى بعض سمات الآونة يمثل نصف الحقيقة فقط. أما النصف الآخر فهو نزوع المرأة العصرية إلى بعض سمات الرجولة. فالفتيات والأساليب الاقتصادية بحث. فالعلاقات الاقتصادية انعكست على العلاقات الاجتماعية. هذه التغيرات قللت اعتماد المرأة على الرجل في ما يتعلق بكسب العيش. وكسبت المرأة الكثير من ملاح استقلالها الاقتصادي فبرزت في دور اجتماعي جديد.

كل هذه التغيرات بددت الملاح التقليدية للرجولة في ذهن المرأة، بحيث لم يعد الرجل بقوته الجسدية أو سيطرته الاقتصادية أو قدرته على حمايتها يشكل عندما مفهوم الرجولة. من هنا نزع الرجل إلى البحث عن سمات جديدة تحدد مفهوم الرجولة وتعد أساسا على التعامل مع شريكه. ونزعت المرأة إلى اكتساب بعض القواسم الجديدة تكريسا لاستقلالها الذي تحدثنا عنه. اعتقد أن العصرية بالرجل والمرأة معا إلى إعادة النظر في أمور كثيرة بحيث تطفو على سطح المجتمع شخصية جديدة تأخذ بعضا من ملاح كل منها وتقرن شخصية إنسانية جديدة بين هذا وتلك.

● ويتحدث المهندس فيصل درويش عن المرأة الحاكمة فيقول أن ما حدث في اليابان، وهي بلد المجتمع التقليدي الذي يمارس فيه الرجل سلطات مطلقة، يعد بادرة مشجعة. أن ظهور توكاكي دوى على مسرح السياسة اليابانية، حاقن للمرأة بشكل عام لكي تتطلع إلى القيام بدورها كقوة طبيعية بإمكانها أن تقيد مجتمعا إلى حياة أفضل، وأنا شخصيا أرحب بأن يكون دور المرأة بارزا في الحياة السياسية والاقتصادية وأفخر بزوجتي أن تيوثق مركزا قياديا، ولا أخجل من مشاركتها أعيان الحياة سواء في التسوق أو الأمور المنزلية التي يعتبرها للناس من مسؤوليات المرأة، مثل غسل الصحون. لقد تغيرت مفاهيم الأجيال الجديدة بشكل جذري. وأصبح سي السيد، دقة قديمة للغاية.

● كريم عطا الله (٢٠ عاما) طالب يدرس الهندسة في جامعة لندن، أطلع على نتائج استفتاء الرأي وقال أنها تعكس اتجاهات ملموسة في المجتمعات الأوروبية حقا. فدور التجميل تهتم

بالمرأة التي تهتم بمظهرها. احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.

رأي المرأة في رجل التسعينات

للإتجاهات الاجتماعية السائدة، وهوفن نسبة الوظائف العليا التي تشغلها النساء تصاحبها زيادة في ميلهن إلى ارتداء الأزياء الخالية من الزخارف والخطوط المستقيمة. كما ازدادت نسبة الإقبال على التدخين بين النساء ونسبة الإصابة بأمراض القلب والجهاز العصبي.

والطريف أن الدراسة الاحصائية طرحت على المشتركين والمشاركات سؤالاً يخص تحديد صفات الذكورة والأنوثة كما تراهي لهم. فجات نصف الاجوبة مطابقة للأفكار التقليدية والتي تفيد بأن المرأة عاطفية، رومانسية، مسرقة، وغريزية السلوك. بينما يكون الرجل أكثر التزاما، وعقلانية وتمسكا بالسلوك المنطقي. غير أن ثلث المشتركين من الرجال اعترفوا بأن لديهم ميول مطابق لجيل الأناث. أي أنهم عاطفيون ورومانسيون أكثر من أنهم عقلانيون.

كما افادوا بأن اهتمامهم بالمظهر والاتاقة يوازي اهتمام الجنس الآخر، إلى جانب الاهتمام بالحياة داخل البيت والحياة الاسرية والتفاصيل الصغيرة التي تضمن بصمات جمالية تمنح البيت خصوصية.

هذه الاقلية اقامت الدنيا في القطاع الاستهلاكي والاعلاني الذي اتخذ قرارا بالاستعداد خلال السنوات الثلاث المقبلة للطلج الجديد، اعترافا منهم بأن أراهم هي انعكاس لتأثير سوف يشتهر ويغوى بين الاجيال المقبلة. والدليل على ذلك ان صيغة الاعلانات التلفزيونية عن السلع الخاصة بالرجال تلمس على نشاط الرجل في البيت لا خارجه، سواء كان الاعلان عن سيارة أو عن سيارة.

ولاشك أن فن الاعلان هو امرأة مجسمة

للسوق ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

للإتجاهات الاجتماعية السائدة، وهوفن نسبة الوظائف العليا التي تشغلها النساء تصاحبها زيادة في ميلهن إلى ارتداء الأزياء الخالية من الزخارف والخطوط المستقيمة. كما ازدادت نسبة الإقبال على التدخين بين النساء ونسبة الإصابة بأمراض القلب والجهاز العصبي.

والطريف أن الدراسة الاحصائية طرحت على المشتركين والمشاركات سؤالاً يخص تحديد صفات الذكورة والأنوثة كما تراهي لهم. فجات نصف الاجوبة مطابقة للأفكار التقليدية والتي تفيد بأن المرأة عاطفية، رومانسية، مسرقة، وغريزية السلوك. بينما يكون الرجل أكثر التزاما، وعقلانية وتمسكا بالسلوك المنطقي. غير أن ثلث المشتركين من الرجال اعترفوا بأن لديهم ميول مطابق لجيل الأناث. أي أنهم عاطفيون ورومانسيون أكثر من أنهم عقلانيون.

كما افادوا بأن اهتمامهم بالمظهر والاتاقة يوازي اهتمام الجنس الآخر، إلى جانب الاهتمام بالحياة داخل البيت والحياة الاسرية والتفاصيل الصغيرة التي تضمن بصمات جمالية تمنح البيت خصوصية.

هذه الاقلية اقامت الدنيا في القطاع الاستهلاكي والاعلاني الذي اتخذ قرارا بالاستعداد خلال السنوات الثلاث المقبلة للطلج الجديد، اعترافا منهم بأن أراهم هي انعكاس لتأثير سوف يشتهر ويغوى بين الاجيال المقبلة. والدليل على ذلك ان صيغة الاعلانات التلفزيونية عن السلع الخاصة بالرجال تلمس على نشاط الرجل في البيت لا خارجه، سواء كان الاعلان عن سيارة أو عن سيارة.

ولاشك أن فن الاعلان هو امرأة مجسمة

للسوق ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

للإتجاهات الاجتماعية السائدة، وهوفن نسبة الوظائف العليا التي تشغلها النساء تصاحبها زيادة في ميلهن إلى ارتداء الأزياء الخالية من الزخارف والخطوط المستقيمة. كما ازدادت نسبة الإقبال على التدخين بين النساء ونسبة الإصابة بأمراض القلب والجهاز العصبي.

والطريف أن الدراسة الاحصائية طرحت على المشتركين والمشاركات سؤالاً يخص تحديد صفات الذكورة والأنوثة كما تراهي لهم. فجات نصف الاجوبة مطابقة للأفكار التقليدية والتي تفيد بأن المرأة عاطفية، رومانسية، مسرقة، وغريزية السلوك. بينما يكون الرجل أكثر التزاما، وعقلانية وتمسكا بالسلوك المنطقي. غير أن ثلث المشتركين من الرجال اعترفوا بأن لديهم ميول مطابق لجيل الأناث. أي أنهم عاطفيون ورومانسيون أكثر من أنهم عقلانيون.

كما افادوا بأن اهتمامهم بالمظهر والاتاقة يوازي اهتمام الجنس الآخر، إلى جانب الاهتمام بالحياة داخل البيت والحياة الاسرية والتفاصيل الصغيرة التي تضمن بصمات جمالية تمنح البيت خصوصية.

هذه الاقلية اقامت الدنيا في القطاع الاستهلاكي والاعلاني الذي اتخذ قرارا بالاستعداد خلال السنوات الثلاث المقبلة للطلج الجديد، اعترافا منهم بأن أراهم هي انعكاس لتأثير سوف يشتهر ويغوى بين الاجيال المقبلة. والدليل على ذلك ان صيغة الاعلانات التلفزيونية عن السلع الخاصة بالرجال تلمس على نشاط الرجل في البيت لا خارجه، سواء كان الاعلان عن سيارة أو عن سيارة.

ولاشك أن فن الاعلان هو امرأة مجسمة

للسوق ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات

في السوت ذاتة تؤكد المؤشرات



كريم عطا الله: احترام المرأة التي تهتم بمظهرها.



فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.



فصل درويش: امنحوا المرأة حقوقها.

القوانين المسلحة

يصدرها فرع التوجيه المعنوي القيادة العامة لقوات الشعب المسلحة



التوزيع: تهامة للتوزيع
TINAMA DISTRIBUTION
ت: ٦٦٩٥ جدة

كل يوم وصباح بالأسواق الآت

هذا الأسوة في الليدي

رئيس منظمة الشرطة الدولية
يطلق حملة تحذير
الغرب تشجع بالخبرات. التجار يحشون
عن سوق جديدة الشرق الأوسط هو الهدف!
والصباح الحب احببت علاج للامان

«سيدتي»
في مكثف الانتفاضة:
الأطفال يهتفون:
فلسطين داري وناري!

نهاية ماهر النساء:
مات غارقا في دمانه
ثمنا لمقاماته
العاطفية!

فيروز في
حديث خاص
لـ «سيدتي»:
أسعد لحظات
حياتي ممزوجة
بالخوف
والترقب!

الشيخ محمد
الغزالي يكتب عن
الموتة والآخرة:
من حق المرأة
أن تتجمل،
ولكن ليس
من حقها أن
تتبرج!

قصيدة هامة:
أن كبر إنك
لأعيبه!

عبد الله
باجبير يكتب:
الحب..
من فراش المرض..
خطر جدا

أسيل فرج: تعلم بتسليست الخلق!

هكذا عند الأصل

«معالي زايد» تعرف بأنها شخصية معقدة وتحدث عن الحب والزواج :

البداية مسؤولية المرأة.. النهاية ذنب الرجل



القاهرة - الشرق الأوسط
من - عمرو عبد الحميد:

معالي زايد كما هي، بنت مصرية، بسيطة، علية. لم تهرما الاضواء اكثر من اللازم ولم تصيبها الشهرة بانقسام الشخصية. تنسب انها نجمة بمجرد خروجها من البلاط. لم تضبط نفسها مرة واحدة مكتسبة بارتكاب جريمة الغرور الفني لكن جنونها لا يعرف الحد. فهي تب وتكره الشيء نفسه وعكسه!!

يتسع عالمها الخاص احيانا ليشمل كل الناس. الاصدقاء الجيران والزيارات المنزلية واحاديث طويلة غير اسلاك التلفزيون. ويضيق احيانا اخرى فلا يرحب الا بطلان شقيقها ماهر وموم شقيقة متروكة واصوات ثلاثة طيور رامبو وهوزية وهوزية!!

ما زالت معالي، كما هي تعشق في البومها ثلاث صور فنية تعتبرها اقربها الى شخصيتها الحقيقية. صورة بنت البلد. واخرى لحظتها حكومية على الدرجة التاسعة وثالثة لفلانة مصرية اصيلة. ويلاحظ ان الشخصيات الثلاث صنعت معا مثل شهرتها الفنية وانها مازالت تصيب بنوع من الحساسية كلما تصورت نفسها على الشاشة في دور بنت باشا سابق.

وتتميز بانفتاحها وتحرص على اقامة المحلات وتكون «مامي وبابي» في موعدها كات وصداها امام جهاز التسجيل. تقطع عن الراديو صوتها وعن التليفون حرارتها وتلقي بهومها على البوق. تعيد ترتيب افكار المرحمة داخل عقلها. ويلاحظ تفككتها تحدث «معالي» ويدور الشريط يلتقط صحتها ويسجل انطباعاتها عن رجائها الفنية وكل ما يدور حولها. تحدثت عن الفن والحب والاحياء الزوجية واسرار السينما وخبرتها من المسرح وتربدها في الزواج.

تقول معالي زايد: «عندما انتظر رائي واحول ان اتخيل البداية ان الطريق الطويل الذي قطعته اشعر بانني عشت تقاضيل حلم طويل لم ينته بعد. وكذلك اصحاب التكرار الاسماء التي ربيت في الطريق بعناية ووضعت اقدامي على البداية الصحيحة اذكر حسن الامام وعمر عبد العزيز ووقت الميحي واخرون.

«وللمفظة الغلظة امل زايد: طبعاً. لكنني لم انتسبها حتى انتكراها. فرغم انني بدأت اول خطواتي بعد رحيلها الا ان اسمها كام وكفانة كان مؤثر في القلب الاول الذي عبرت عليه الى الناس. لقد اخطت الناس في البداية لجرح انني ابتنتها!!

«ما الى الحد: «واكثر من ذلك. لقد كانت امل زايد. شهر امرأة مصرية مشهورة في زمانها كانت امل لكل من يشاهدها لهذا اجبت الناس مرتين مرة لانني ظهرت على الشاشة وكأني امتداد لها. عندما شاهدني الجمهور لأول مرة في دور بنت البلد الغالطة. في مسلسل والدموع في عين وقحة. ومرة اخرى اجبت لانني تمردت على القيد التي فرضها مجتمع الرجال على المرأة وشعر هذا الجمهور بانني اثار لاسي من «سي السيد» الذي ظلمها.

«اسك ارتبطت في ذهن الناس بدور بنت البلد. ودور الموظفة الحكومية. هل هذه هي امل زايد؟

«تقطيني: «يدين «موانم» الفلانة المصرية في مسلسل حاتم الليل والنهار... هوانم كانت شخصية غريبة جدا كانت معها. الاول: ان تشعير بالان جني ولو كان هذا الامان لا ياتي الا عبر جرس القلق والتوتر نتيجة جنون لظلم طريق. لقد اخطت الحب في قلبها الامان الذي كانت تعتقده

«لماذا اعتنقت الكسرا عن ابواب

«بنتك الذات»: «انا بطييتي لا اصلح لاداء مثل هذه الادوار. لا شكلي ولا طبعيتي ولا حتى طريقة كلامي تجعلني من افضل من يقدمين هذا الدور من نجيمات السينما. (تضحك). الشعور بيننا متبادل اذا كانت الكاميرا ابعدتني عن هذه النوعية من الادوار. فانا ايضا قد خاضت ادوار بيتات الذوات منذ بدأت وحتى الان ولا اتخيل نفسي فيها على الاطلاق لانها تصبيني بنوع من الحساسية وتستقرني جدا.

«هل استغفرك دون «انجي» الذي لعبته الفلانة مريم فخر الدين في فيلم «د قلبي»: «يكل صراحة. الدور رومانسي جدا. وقريب من القلب. وتستطيع احساسني ان تلسمه. ولكن كشكل فانا لا اصلح لهذا الدور. لقد قرأت سلامي مثل المرات امام المرأة وعلى الشاشة وجدت انها لا تصلح الا لادوار البنت المصرية «المسحوقة» التي تعاني الكثير وهي تعيش تفاصيل حياتها اليومية.

«واذا استطاعت البنت المصرية ان تحقق فصولها. تملك شقة فلانة وسيارة مثلاً: «تقاطعتي مرة اخرى: في تلك الحال تكون «ردغة» اصلح مني لاداء هذا الدور.

«هل انوارك على الشاشة تعبر عن حقيقة شخصيتك وتصرفاتك: «نعم. الى حد كبير هذا صحيح. فعندما اغضب مثلاً لا استعبد ان تصرف. كما تصرفت فوضوية» مع زوجها في فيلم «السادة الرجال» غضب يمكن ان يصل الى حد الضرب.

«عصية المخرج داخل الاستديو هل يمكن ان تقصصك: «شخصية المخرج العصبي لم يعد لها وجود داخل الاستديوهات. وكذلك انا لا افضل العمل مع مخرج عصبي ممكن يوترني ويقلني اثناء العمل.

«ولكنك عقلت مع «ابو العصية» المخرج حسن الامام في فيلم حنيا الله. «لقد سمعت عن عصية قبل ان اعمل معه. وكنت خائفة جدا. ولكن عندما بدأ التصوير وجدت ان كل ما عرفته عن المخرج حسن الامام هو عكس الحقيقة تماماً. فقد كان عاملياً بمنتهى النزقة وكان طوال العمل في منتهى الهدوء والطيبة. وتعلمت منه الكثير.

«هل تبحثين عن مبررات لاصحابك بالسعادة: «احياناً كثيرة اشعر بالسعادة بلا سبب. واعتقد ان الانسان بطبعه لا يمكن ان يبحث عن اسباب ومبررات. غصبة لكنه لا يهجم ان يجد مبررا لسعادته ويالتالي فهو لا يرق نفسه في البحث عن اسبابها.

«في الفن يمكن ان اقترن من الفرح اذا صادقت دوراً يرضيني ويرضي الجمهور ونفس الشعور يمكن ان يلازمي اذا حصلت على جائزة عن احد ادوارتي السينمائية. يمكن ايضا ان اكون اسعد انسانة في الدنيا اذا استمر عرض فيلم من افلامي لمدة طويلة وقد صالفتني هذا الموقف عند عرض فيلم «السادة الرجال» فقد استمر عرض الفيلم لمدة ١٧ اسبوعاً في وقت كان الفيلم الذي يستمر عرضه اربعة اسابيع يعتبر فيلماً ناجحاً!!

«اما بعيداً عن الفن فلا شيء يمكن ان يجدر قرح الطفولة الى قلبي غير الحب: «الحب!!

«لا اضر قلبي بالحب انصرف كما تتصرف أي طلة صغيرة ويتحول العالم كله الى ابتسامة حب جولة. ويظهر النوم من عيني.

«الحب شعور لنجد. وعندما احب

استطيع ان اتحكم في تصرفاتي. اغني اغاني الحب. اسمع ام كلثوم واحرص على ان يزين الورد كل ركن من اركان المنزل. عندما اكون في حالة حب. احب نفسي واحب كل الناس واتصل عن «الغربة» في عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

«هل الحب الغامض: «الغربة هي عنوان الحب والترموتر الذي يقيس درجة حرارته ويذقة. وانا لا اختلف عن أي امرأة في ذلك. عندما احب اشعر بالغربة واتمنى الا ينظر الرجل الذي احبه الى امرأة غريبة ولا تشغل عني امرأة اخرى ولا يعلم الا بي!!

نفسه. ولكن اذا كانت المرأة هي المسؤولة عن بداية قصة الحب. فان الرجل او الزوج هو المسؤول الاول عن نهايتها.

«هل انت خائفة من تكرار تجربة الزواج مرة اخرى: «خائف جدا جدا. لقد اصابتني تجربة الزواج الاول بعقدة نفسية. اخاف ان تتكرر التجربة ويتكرر ايضا الفشل. لقد اربقتني تجربة الانفصال التي عشتها ولم اعد اتحمل ان اعيش تفككها مرة اخرى. ولا اخفي عليك انني سافكر مئات المرات قبل ان اقرر الارتباط للمرة الثانية!

«متى تتردد مساحلة التوتور في حياتك: «قبل تصوير اي عمل جديد. يبدأ المسرح توتره حاد. ومزمن. اما السينما فتعطي للتوتر في حياتي اجازة. تطول وتقصير حسب المدة التي تبدأ مع نهاية تصوير عمل وبداية تصوير آخر.

«ومتى تبدأ رحلة التوتور داخلك وانت تقفين على خشبة المسرح: «تبدأ بمجموعة من التساؤلات اليومية قبل ان يرفع الستار. هل سيحبها الجمهور وما الذي سيحبه المسرح الليلة من مفاجأة جديدة؟ وكيف ساقول نفس الكلمات والعبارات التي قلتها بالأمس دون ان اصاب بحالة من الملل؟

«الغريب ان حدة التوتر والقلق تزداد داخل كل ما حاولت ان اجد اجابات محددة عن تلك التساؤلات.

«بمناسبة المسرح: «هل ستترددين في قبول اي عرض مسرحي آخر. بعد فشل مسرحية الاول في مسرح زينة. وعدم استمرار عرض الثانية «رقاق الدوق»؟

«يكل تاكيد. سأتروء كثيرا قبل قبول اي عرض مسرحي آخر. حتى لو اضاع هذا التردد فرصا جديدة لاشترائي في اعمال مسرحية جيدة.

«لماذا نجحت اكثر من غيرك في تجسيد شخصية «بنت البلد»: «لان شخصية «بنت البلد» بكل تفاصيل حياتها ومواقفها وكلامها وحركاتها مازالت تسكن اعصابي. شخصية «بنت البلد» قطعت من نفسي تخرج ايرامها الجمهور مجسدة على الشاشة فانا لم انس بعد انني من مواليد حي السيدة زينب وبرغم ما حققته من شهرة الا انني مازالت احتفظ داخل بلاعبي بنت بلد مصرية ترتدي البورقع والملاية اللؤلؤ!!

«هل توجد ادوار اضطرت ان تعيشها تقاضيلها بصورة واقعية قبل تصويرها على الشاشة: «شخصيات كثيرة اضطرت الى التعرّف على ملامحها قبل ان اقف امام الكاميرا لتصوير احساسني على الشاشة. فمثلاً كان من الصعب علي ان اتخيل تفاصيل حياة فتاة عمياء وذلك عندما بدأت تصوير حلقات مسلسل «الدموع» في عين وقحة. لذلك عشت وسعد المكثرون في معهد «النور والامل» قبل ان يبدأ التصوير. وهناك تعلمت كيف يرى «المكثرون». بذاتهم!!

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«السكاكين» ذهبت الى مستشفى دكتور ماضي ابو العزايم حتى اتابع عن قرب ما يمكن ان يحدث لدمن لم يستطع ان يحصل على الجرعة المخدرة. ولم تكف بذلك بل استعنت ايضا لشرح من د. جمال ماضي ابو العزايم عن حالة الدمن قبل وبعد تعاطي المخدرات.

«هل انت خائفة من تكرار تجربة الزواج مرة اخرى: «خائف جدا جدا. لقد اصابتني تجربة الزواج الاول بعقدة نفسية. اخاف ان تتكرر التجربة ويتكرر ايضا الفشل. لقد اربقتني تجربة الانفصال التي عشتها ولم اعد اتحمل ان اعيش تفككها مرة اخرى. ولا اخفي عليك انني سافكر مئات المرات قبل ان اقرر الارتباط للمرة الثانية!

«متى تتردد مساحلة التوتور في حياتك: «قبل تصوير اي عمل جديد. يبدأ المسرح توتره حاد. ومزمن. اما السينما فتعطي للتوتر في حياتي اجازة. تطول وتقصير حسب المدة التي تبدأ مع نهاية تصوير عمل وبداية تصوير آخر.

«ومتى تبدأ رحلة التوتور داخلك وانت تقفين على خشبة المسرح: «تبدأ بمجموعة من التساؤلات اليومية قبل ان يرفع الستار. هل سيحبها الجمهور وما الذي سيحبه المسرح الليلة من مفاجأة جديدة؟ وكيف ساقول نفس الكلمات والعبارات التي قلتها بالأمس دون ان اصاب بحالة من الملل؟

«الغريب ان حدة التوتر والقلق تزداد داخل كل ما حاولت ان اجد اجابات محددة عن تلك التساؤلات.

«بمناسبة المسرح: «هل ستترددين في قبول اي عرض مسرحي آخر. بعد فشل مسرحية الاول في مسرح زينة. وعدم استمرار عرض الثانية «رقاق الدوق»؟

«يكل تاكيد. سأتروء كثيرا قبل قبول اي عرض مسرحي آخر. حتى لو اضاع هذا التردد فرصا جديدة لاشترائي في اعمال مسرحية جيدة.

«لماذا نجحت اكثر من غيرك في تجسيد شخصية «بنت البلد»: «لان شخصية «بنت البلد» بكل تفاصيل حياتها ومواقفها وكلامها وحركاتها مازالت تسكن اعصابي. شخصية «بنت البلد» قطعت من نفسي تخرج ايرامها الجمهور مجسدة على الشاشة فانا لم انس بعد انني من مواليد حي السيدة زينب وبرغم ما حققته من شهرة الا انني مازالت احتفظ داخل بلاعبي بنت بلد مصرية ترتدي البورقع والملاية اللؤلؤ!!

«هل توجد ادوار اضطرت ان تعيشها تقاضيلها بصورة واقعية قبل تصويرها على الشاشة: «شخصيات كثيرة اضطرت الى التعرّف على ملامحها قبل ان اقف امام الكاميرا لتصوير احساسني على الشاشة. فمثلاً كان من الصعب علي ان اتخيل تفاصيل حياة فتاة عمياء وذلك عندما بدأت تصوير حلقات مسلسل «الدموع» في عين وقحة. لذلك عشت وسعد المكثرون في معهد «النور والامل» قبل ان يبدأ التصوير. وهناك تعلمت كيف يرى «المكثرون». بذاتهم!!

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«السكاكين» ذهبت الى مستشفى دكتور ماضي ابو العزايم حتى اتابع عن قرب ما يمكن ان يحدث لدمن لم يستطع ان يحصل على الجرعة المخدرة. ولم تكف بذلك بل استعنت ايضا لشرح من د. جمال ماضي ابو العزايم عن حالة الدمن قبل وبعد تعاطي المخدرات.

«هل انت خائفة من تكرار تجربة الزواج مرة اخرى: «خائف جدا جدا. لقد اصابتني تجربة الزواج الاول بعقدة نفسية. اخاف ان تتكرر التجربة ويتكرر ايضا الفشل. لقد اربقتني تجربة الانفصال التي عشتها ولم اعد اتحمل ان اعيش تفككها مرة اخرى. ولا اخفي عليك انني سافكر مئات المرات قبل ان اقرر الارتباط للمرة الثانية!

«متى تتردد مساحلة التوتور في حياتك: «قبل تصوير اي عمل جديد. يبدأ المسرح توتره حاد. ومزمن. اما السينما فتعطي للتوتر في حياتي اجازة. تطول وتقصير حسب المدة التي تبدأ مع نهاية تصوير عمل وبداية تصوير آخر.

«ومتى تبدأ رحلة التوتور داخلك وانت تقفين على خشبة المسرح: «تبدأ بمجموعة من التساؤلات اليومية قبل ان يرفع الستار. هل سيحبها الجمهور وما الذي سيحبه المسرح الليلة من مفاجأة جديدة؟ وكيف ساقول نفس الكلمات والعبارات التي قلتها بالأمس دون ان اصاب بحالة من الملل؟

«الغريب ان حدة التوتر والقلق تزداد داخل كل ما حاولت ان اجد اجابات محددة عن تلك التساؤلات.

«بمناسبة المسرح: «هل ستترددين في قبول اي عرض مسرحي آخر. بعد فشل مسرحية الاول في مسرح زينة. وعدم استمرار عرض الثانية «رقاق الدوق»؟

«يكل تاكيد. سأتروء كثيرا قبل قبول اي عرض مسرحي آخر. حتى لو اضاع هذا التردد فرصا جديدة لاشترائي في اعمال مسرحية جيدة.

«لماذا نجحت اكثر من غيرك في تجسيد شخصية «بنت البلد»: «لان شخصية «بنت البلد» بكل تفاصيل حياتها ومواقفها وكلامها وحركاتها مازالت تسكن اعصابي. شخصية «بنت البلد» قطعت من نفسي تخرج ايرامها الجمهور مجسدة على الشاشة فانا لم انس بعد انني من مواليد حي السيدة زينب وبرغم ما حققته من شهرة الا انني مازالت احتفظ داخل بلاعبي بنت بلد مصرية ترتدي البورقع والملاية اللؤلؤ!!

«هل توجد ادوار اضطرت ان تعيشها تقاضيلها بصورة واقعية قبل تصويرها على الشاشة: «شخصيات كثيرة اضطرت الى التعرّف على ملامحها قبل ان اقف امام الكاميرا لتصوير احساسني على الشاشة. فمثلاً كان من الصعب علي ان اتخيل تفاصيل حياة فتاة عمياء وذلك عندما بدأت تصوير حلقات مسلسل «الدموع» في عين وقحة. لذلك عشت وسعد المكثرون في معهد «النور والامل» قبل ان يبدأ التصوير. وهناك تعلمت كيف يرى «المكثرون». بذاتهم!!

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«السكاكين» ذهبت الى مستشفى دكتور ماضي ابو العزايم حتى اتابع عن قرب ما يمكن ان يحدث لدمن لم يستطع ان يحصل على الجرعة المخدرة. ولم تكف بذلك بل استعنت ايضا لشرح من د. جمال ماضي ابو العزايم عن حالة الدمن قبل وبعد تعاطي المخدرات.

«هل انت خائفة من تكرار تجربة الزواج مرة اخرى: «خائف جدا جدا. لقد اصابتني تجربة الزواج الاول بعقدة نفسية. اخاف ان تتكرر التجربة ويتكرر ايضا الفشل. لقد اربقتني تجربة الانفصال التي عشتها ولم اعد اتحمل ان اعيش تفككها مرة اخرى. ولا اخفي عليك انني سافكر مئات المرات قبل ان اقرر الارتباط للمرة الثانية!

«متى تتردد مساحلة التوتور في حياتك: «قبل تصوير اي عمل جديد. يبدأ المسرح توتره حاد. ومزمن. اما السينما فتعطي للتوتر في حياتي اجازة. تطول وتقصير حسب المدة التي تبدأ مع نهاية تصوير عمل وبداية تصوير آخر.

«ومتى تبدأ رحلة التوتور داخلك وانت تقفين على خشبة المسرح: «تبدأ بمجموعة من التساؤلات اليومية قبل ان يرفع الستار. هل سيحبها الجمهور وما الذي سيحبه المسرح الليلة من مفاجأة جديدة؟ وكيف ساقول نفس الكلمات والعبارات التي قلتها بالأمس دون ان اصاب بحالة من الملل؟

«الغريب ان حدة التوتر والقلق تزداد داخل كل ما حاولت ان اجد اجابات محددة عن تلك التساؤلات.

«بمناسبة المسرح: «هل ستترددين في قبول اي عرض مسرحي آخر. بعد فشل مسرحية الاول في مسرح زينة. وعدم استمرار عرض الثانية «رقاق الدوق»؟

«يكل تاكيد. سأتروء كثيرا قبل قبول اي عرض مسرحي آخر. حتى لو اضاع هذا التردد فرصا جديدة لاشترائي في اعمال مسرحية جيدة.

«لماذا نجحت اكثر من غيرك في تجسيد شخصية «بنت البلد»: «لان شخصية «بنت البلد» بكل تفاصيل حياتها ومواقفها وكلامها وحركاتها مازالت تسكن اعصابي. شخصية «بنت البلد» قطعت من نفسي تخرج ايرامها الجمهور مجسدة على الشاشة فانا لم انس بعد انني من مواليد حي السيدة زينب وبرغم ما حققته من شهرة الا انني مازالت احتفظ داخل بلاعبي بنت بلد مصرية ترتدي البورقع والملاية اللؤلؤ!!

«هل توجد ادوار اضطرت ان تعيشها تقاضيلها بصورة واقعية قبل تصويرها على الشاشة: «شخصيات كثيرة اضطرت الى التعرّف على ملامحها قبل ان اقف امام الكاميرا لتصوير احساسني على الشاشة. فمثلاً كان من الصعب علي ان اتخيل تفاصيل حياة فتاة عمياء وذلك عندما بدأت تصوير حلقات مسلسل «الدموع» في عين وقحة. لذلك عشت وسعد المكثرون في معهد «النور والامل» قبل ان يبدأ التصوير. وهناك تعلمت كيف يرى «المكثرون». بذاتهم!!

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«السكاكين» ذهبت الى مستشفى دكتور ماضي ابو العزايم حتى اتابع عن قرب ما يمكن ان يحدث لدمن لم يستطع ان يحصل على الجرعة المخدرة. ولم تكف بذلك بل استعنت ايضا لشرح من د. جمال ماضي ابو العزايم عن حالة الدمن قبل وبعد تعاطي المخدرات.

«هل انت خائفة من تكرار تجربة الزواج مرة اخرى: «خائف جدا جدا. لقد اصابتني تجربة الزواج الاول بعقدة نفسية. اخاف ان تتكرر التجربة ويتكرر ايضا الفشل. لقد اربقتني تجربة الانفصال التي عشتها ولم اعد اتحمل ان اعيش تفككها مرة اخرى. ولا اخفي عليك انني سافكر مئات المرات قبل ان اقرر الارتباط للمرة الثانية!

«متى تتردد مساحلة التوتور في حياتك: «قبل تصوير اي عمل جديد. يبدأ المسرح توتره حاد. ومزمن. اما السينما فتعطي للتوتر في حياتي اجازة. تطول وتقصير حسب المدة التي تبدأ مع نهاية تصوير عمل وبداية تصوير آخر.

«ومتى تبدأ رحلة التوتور داخلك وانت تقفين على خشبة المسرح: «تبدأ بمجموعة من التساؤلات اليومية قبل ان يرفع الستار. هل سيحبها الجمهور وما الذي سيحبه المسرح الليلة من مفاجأة جديدة؟ وكيف ساقول نفس الكلمات والعبارات التي قلتها بالأمس دون ان اصاب بحالة من الملل؟

«الغريب ان حدة التوتر والقلق تزداد داخل كل ما حاولت ان اجد اجابات محددة عن تلك التساؤلات.

«بمناسبة المسرح: «هل ستترددين في قبول اي عرض مسرحي آخر. بعد فشل مسرحية الاول في مسرح زينة. وعدم استمرار عرض الثانية «رقاق الدوق»؟

«يكل تاكيد. سأتروء كثيرا قبل قبول اي عرض مسرحي آخر. حتى لو اضاع هذا التردد فرصا جديدة لاشترائي في اعمال مسرحية جيدة.

«لماذا نجحت اكثر من غيرك في تجسيد شخصية «بنت البلد»: «لان شخصية «بنت البلد» بكل تفاصيل حياتها ومواقفها وكلامها وحركاتها مازالت تسكن اعصابي. شخصية «بنت البلد» قطعت من نفسي تخرج ايرامها الجمهور مجسدة على الشاشة فانا لم انس بعد انني من مواليد حي السيدة زينب وبرغم ما حققته من شهرة الا انني مازالت احتفظ داخل بلاعبي بنت بلد مصرية ترتدي البورقع والملاية اللؤلؤ!!

«هل توجد ادوار اضطرت ان تعيشها تقاضيلها بصورة واقعية قبل تصويرها على الشاشة: «شخصيات كثيرة اضطرت الى التعرّف على ملامحها قبل ان اقف امام الكاميرا لتصوير احساسني على الشاشة. فمثلاً كان من الصعب علي ان اتخيل تفاصيل حياة فتاة عمياء وذلك عندما بدأت تصوير حلقات مسلسل «الدموع» في عين وقحة. لذلك عشت وسعد المكثرون في معهد «النور والامل» قبل ان يبدأ التصوير. وهناك تعلمت كيف يرى «المكثرون». بذاتهم!!

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

«وقبل ان يبدأ تصوير فيلم

● ميلينا ميركوري الممثلة العالمية ووزيرة الحضارة السابقة تعود اليوم الى اثينا بعد غياب فكري في الولايات المتحدة. اجرت خلاله عملية جراحية ناجحة. ويرافقها في رحلة العودة زوجها المخرج الفرنسي الشهير واسلان الذي يفترض ان يعود الى باريس لانها بعض اعماله الفنية.

● رافي شلغلكر الموسيقي العالمي يحيي امسيتين موسيقيتين في العاصمة اليونانية يومي ٢٠ و ٢١ سبتمبر (الليل) المقبل. وكان شانكار قد انتهى من جولة موسيقية في عدد من البلدان ختمها في العاصمة البريطانية بتسجيل بعض الاسطوانات لآخر انتاجه.

● الفاتح محمد الطاهر من عرب اسكوبدة رزق وجرمه مولودا سمياه حسن لينضم لاشقاته زينب ولشا واحد.

● طه شعليل المدير المالي بمستشفى بكتشان جيدة رزق وجرمه مولودا سمياه صفاء.

● احمد مجاهد مدير العلاقات الخارجية بالسفارة السعودية الاثاني بدة رزق وجرمه مولودا سمياه شلوي.

● عبد العزيز عبد الرحمن المحييين بتسوين الرحلات الملكية بالخطوط الجوية السعودية رزق وجرمه مولودا سمياه سارة.

● ظلال الراشد من منسوبي اذاعة جدة رزق وجرمه مولودا سمياه طرفة.

● المهندس صبحي عيود بشركة جيمو للاكترونيات رزق وجرمه مولودا سمياه وسلم.

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

● عبد الله بلخيز

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

● عبد الله بلخيز

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

● عبد الله بلخيز

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

● عبد الله بلخيز

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

● عبد الله بلخيز

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

● عبد الله بلخيز

● سيد قسم المصري

● ميلينا ميركوري

